وقد تكون في جواب القسم تقول والله ان فعلت اي ما فعلت واما قول ابن قيس الرقيات بكرت علي عواذلي يلحينني والومهنه ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه اي انه قد كان كما تقلن قال ابو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لانه قد علم معناه واما قول الاخفش انه بمعنى نعم فانما يريد تأويله ليس انه موضوع في اللغة لذلك قال وهذه الهاء ادخلت للسكوت قال وان المفتوحة قد تكون بمعنى لعل كقوله تعالى وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون وفي قراءة ابي لعلها وان قد تكون بمعنى اي كقوله تعالى وانطلق الملأ منهم ان امشوا وان قد تكون بمعنى صلة للما كقوله تعالى فلما ان جاء البشير وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لهم الا يعذبهم الله يريد وما لهم لا يعذبهم الله وقد تكون ان زائدة مع ما كقولك ما ان يقوم زيد وقد تكون مخففة من المشددة فهذه لا بد من ان تدخل اللام في خبرها عوضا مما حذف من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وان زيد لأخوك لئلا تلتبس بان التي بمعنى ما للنفي واما قولهم انا فهو اسم مكني وهو للمتكلم وحده وانما بني على الفتح فرقا بينه وبين ان التي هي حرف ناصب للفعل والالف الاخيرة انما هي لبيان الحركة في الوقف فان وسطت سقطت الا في لغة رديئة كما قال انا سيف العشيرة فاعرفوني جميعا قد تذريت السناما واعلم انه قد يوصل بها تاء الخطاب فيصيران كالشيء الواحد من غير ان تكون مضافة اليه تقول انت وتكسر للمؤنث وانتم وانتن وقد تدخل عليه كاف التشبيه تقول انت كأنا وانا كأنت حكي ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا تتصل بالمضمر وانما تتصل بالمظهر تقول انت كزيد ولا تقول انت كي الا ان الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر فلذلك حسن وفارق المتصل

اون الاون الدعة والسكينة والرفق تقول منه اونت اوونا ورجل آئن اي رافه وادع والاون ايضا المشي الرويد وهو مبدل من الهون قال الراجز غير يا بنت الحليس لوني

مر

مر الليالي واختلاف الجون وسفر كان قليل الاون ويقال أن على نفسك اي ارفق في السير واتدع وبيننا وبين مكة ثلاث ليال أوائن اي روافه وعشر ليال آينات اي وادعات والاون احد جانبي الخرج وهذا خرج ذو اونين وهما كالعدلين ومنه قولهم اون الحمار اذا اكل وشرب وامتلأ بطنه وامتدت خاصرتاه فصار مثل الاون قال رؤبة وسوس يدعو مخلصا رب الفلق سرا وقد اون تأوين العقق يريد جمع العقوق وهي الحامل مثل رسول ورسل والاوان الحين والجمع آونة مثل زمان وازمنة قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا قال ابو زبيد حمال اثقال اهل الود آونة اعطيهم الجهد مني بله ما اسع والاوان والايوان الصفة العظيمة كالازج ومنه ايوان كسرى وقال شطت نوى من اهله بالايوان وجمع الاوان اون مثل خوان وخون والجمع الايوان ايوانات واواوين مثل ديوان ودواوين لان اصله اوان فابدل من احدى الواوين ياء

[illegible] اين الاين الاعياء قال ابو زيد لا يبنى منه فعل وقد خولف فيه والاين الحية مثل الايم وآن آن يئين وآن اينك اي حان حينك وآن لك ان تفعل كذا يئين اينا عن ابي زيد اي حان مثل انى لك وهو مقلوب منه وانشد ابن السكيت ألما يئن لي ان تجلى عمايتي واقصر عن ليلى بلى قد انى ليا فجمع بين اللغتين واين سؤال عن مكان اذا قلت اين زيد فانما تسأل عن مكانه وايان معناه اي حين وهو سؤال عن زمان مثل متى قال الله تعالى ايان مرساها وإيان بكسر الهمزة لغة سليم حكاها الفراء وبه قرأ السلمي ايان يبعثون والآن اسم للوقت الذي انت فيه وهو ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه الالف واللام للتعريف لانه ليس له ما يشركه وربما فتحوا اللام وحذفوا الهمزتين وانشد الاخفش وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بائح

فصل الباء

بثن البثنة بالتسكين الأرض اللينة وبتصغيرها سميت بثينة والبثنية حنطة
منسوبة إلى موضع بالشام وفي حديث خالد فلما ألقى الشام بوانيه وصار
بثنية وعسلا عزلني واستعمل غيري وقال أبو الغوث كل حنطة تنبت في الأرض
السهلة فهي بثنية خلاف الجبلية فجعله من الأول نحن نحنه اسم امرأة نسبت
إليها نخلات كن عند بيتها كانت تقول هن بناتي فقيل بنات نحنه والبحونة
القربة الواسعة البطن بدن بدن الإنسان جسده وقوله تعالى فاليوم ننجيك
ببدنك قالوا بجسد لا روح فيه قال الأخفش وقول من قال بدرعك فليس بشيء
ورجل بدن أي مسن قال الأسود هل لشباب فات من مطلب أم ما بكاء
البدن الأشيب ووعل بدن مثله وقال الراجز بجيف كلبه قد ضمها والبدن
الحقاب والبدن الدرع القصيرة والبدنة ناقة أو بقرة تنحر بمكة سميت بذلك
لأنهم كانوا يسمنونها والجمع بدن بالضم والبدن أيضا السمن والاكتناز وكذلك
البدن مثل عسر وعسر قال الراجز كأنها من بدن وإيفار دبت عليها ذربات
الأنبار ويروى من سمن وإيفار تقول منه بدن الرجل بالفتح يبدن بدنا
إذا ضخم وكذلك بدن بالضم يبدن بدانة فهو بادن وامرأة بادن أيضا
وبدين وبدن أي أسن قال حميد الأرقط وكنت خلت الشيب والتبدينا
والهم مما يذهل القرينا وفي الحديث إني قد بدنت فلا تبادروني بالركوع
والسجود برثن قال الأصمعي البراثن من السباع والطير بمنزلة الأصابع
من الإنسان قال والمخلب ظفر البرثن قال امرؤ القيس رافعا برثنه
ما تنعفر وبرثن حي من بني أسد وقال لزوار ليلى منكم آل برثن
على الهول أمضى من سليك المقانب برن البرني ضرب من التمر قال
الراجز المطعمان اللحم بالعشي وبالغداة كسر البرني فأبدل من
الياء جيما والبرنية إناء من خزف ويبرين موضع يقال رمل يبرين
برذن البرذون الدابة قال الكسائي الأنثى من البراذين برذونة
وأنشد أريت إذا جالت بك الخيل جولة وأنت على برذونة غير طائل
برزن البرزين بالكسر المتلملة وهي مشربة تتخذ من قشور الطلع وقال
الشاعر

صح يسمّونها ع الاصل

ثلق

الشاعر وما خابية مومونة جونة يتبعها برزينها فإذا ما حاردت
أو بكؤت فك عن حاجب أخرى طينها برهن البرهان الحجة وقد
برهن عليه أي أقام الحجة برس البرسون بالضم السندس بيس حسن
بيسن أبتاع له وبيسان موضع بنواحي الشام قال أبو دؤاد نخلات من
نخل بيسان أينعن جميعا ونبتهن توأم بطن البطن خلاف الظهر وهو
مذكر وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة والبطن دون القبيلة
والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان مثل ظهر وظهران و
وعبد وعبدان والبطنان أيضا جمع البطن وهو الغامض من الأرض وبطنان
الجنة وسطها وبطنته ضربت بطنه وقال الراجز إذا ضربت موقرا
فابطن له تحت قصيراه وبين الجله أراد فابطنه فزاد لاما وقال
قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكر له ونصحه ونصح له وبطنت
الوادي دخلته وبطنت هذا الأمر عرفت باطنه ومنه الباطن في صفة
الله عز وجل وبطنت بفلان صرت من خواصه وبطن الرجل على ما لم يسم
فاعله اشتكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطنا عظم بطنه من الشبع
قال القلاخ ولم تضع أولادها من البطن ولم تصبه نعسة على عدن
والعدن الاستيخار والفترة والبطان للقتب الحزام الذي يجعل
تحت بطن البعير يقال التقت حلقتا البطان للأمر إذا اشتد وهو بمنزلة
التصدير للرحل يقال منه أبطنت البعير إبطانا إذا شددت بطانه
والأبطن في ذراع الفرس عرق في باطنها وهما أبطنان وبطانة
الثوب خلاف ظهارته وبطانة الرجل وليجته وأبطنت الرجل إذا
جعلته من خواصك وأبطنت السيف كشحي وبطنت الثوب
تبطينا إذا جعلت له بطانة واستبطنت الشيء وتبطنت الجارية قال
امرؤ القيس كأني لم أركب جوادا للذة ولم أتبطن كاعبا ذات
خلخال وتبطنت الكلأ جولت فيه وابتطنت الناقة عشرة أبطن أي
نتجها عشر مرات والبطنة الكظة وهو أن تمتلئ من الطعام امتلاء

عبل

شديدًا. يقال ليس للبِطنة خيرٌ من خَمْصةٍ تتبعها. والبَطِن: الذي لا يهمّه إلا بطنه.
والمبطون: العليل البطن. والمِبطان: الذي لا يزال ضخم البطن من كثرة الأكل.
والمُبطَّن: الضامر البطن. والمرأة مُبطَّنة. قال ذو الرمة: رخيمات الكلام
مبطّنات، جواعلُ في البُرى قصبًا خِدالا. والبطين: العظيم البطن. والبطين:
البعيد، يقال شأوٌ بطين. والبُطَين: من منازل القمر، وهو ثلاثة كواكب صغار
مستوية التثليث كأنها أثافيّ، وهو بطن الحمل، وصُغِّر لأن الحمل نجوم
كثيرة على صورة الحمل، فالشرطان قرناه، والبطين بطنه، والثريا أليته. بلسن
البُلْسُن بالضم: حبٌّ كالعدس وليس به. بلهن: يقال هو في بُلَهْنِيَةٍ من العيش
أي سعةٍ ورفاغيةٍ، وهو ملحق بالخماسي بألفٍ في آخره، وإنما صارت
ياءً لكسرة ما قبلها. بنن: أبنّ بالمكان: أقام به. والبَنّة: الرائحة، كريهة
كانت أو طيبة. وقال الشاعر: وعيدٌ تخدج الأرآم منه، وتكره
بنّة الغنم الذئاب. والجمع بِنان. قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي:
أَبَنّ بها عَودُ المَباءةِ طيّبٌ، نسيمَ البنانِ في الكِناس المظلَّلِ. قوله
عود المباءة أي ثور قديم الكناس، وإنما نصب النسيم لما نوّن
الطيّب، وكان من حقه الإضافة، فضارع قولهم هو ضاربٌ زيدًا. ومنه قوله
تعالى: ألم نجعل الأرض كفاتًا أحياءً وأمواتًا، أي كِفاتَ أحياءٍ وأمواتٍ. يقول
أَرِجَتْ ريحُ مباءتنا مما أصاب أبعاره من المطر. وكناسٌ مُبِنٌّ، أي
ذو بنّة، وهي رائحة بعر الظباء. والبنانة: واحدة البنان، وهي أطراف
الأصابع. ويجمع في القلة بنانات. وربما استعاروا بناء أكثر العدد لأقله.
وقال الراجز: خمس بنانٍ قانئِ الأظفار. يريد خمسًا من البنان.
ويقال بنانٌ مُخضَّب لأن كل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء
فإنه يوحّد ويذكّر. وبُنانة بالضم: اسم امرأة كانت تحت سعد بن
لؤي بن غالب بن فهر، وينسب ولده إليها، وهم رهط ثابت البناني.
بون: بُوانة بالضم اسم موضع. وقال الشاعر: لقد لقيت شَوْلُ جَنْبَيْ
بوانة نُصيًّا كأعراف الكوادن أسحما. وقال وضّاح اليمن: أيا نخلتي وادي

بوانة

فيا

بوانةَ حبّذا إذا نام حُرّاس النخيل جناكما. وربما جاء بحذف الهاء. قال الر
ماذا ادّكرت من الأظعان طوالعًا من ذي بوان. وأما الذي
ببلاد فارس فهو شِعب بَوّان بالفتح والتشديد. والبِوان بكسر الباء:
عمودٌ من أعمدة الخِباء، والجمع بُوْن بالضم. والبان: ضربٌ من الشجر، واحدها
بانة. قال امرؤ القيس: برهرهةٍ رُؤدةٍ رَخْصةٍ، كخُرعوبة البانةِ المنفطر.
ومنه دهن البان. بهن: البهنانة: المرأة الطيبة النفس والأرج. وبهانِ
اسم امرأة مثل قطام. وقال الشاعر: ألا قالت بهانِ ولم تأبّق كبرتَ
ولا يليق بك النعيم. بهكن: قال المؤرج: امرأة بَهْكَنة: غضّة، وهي
ذات شباب بَهْكَنٍ أي غضٍّ، وربما قالوا بَهْكَل، وأنشد: وكفل
مثل الكثيب الأهيل، رعبوبة ذات شباب بهكل. بين: البين:
الفراق. يقال منه بان بينًا وبينونة. والبين الوصل، وهو الأضداد.
وقرئ: لقد تقطّع بينُكم بالرفع والنصب. وقرئ لقد تقطّع بينكم بالرفع
والنصب، فالرفع على الفعل أي تقطّع وصلُكم، والنصب على الحذف
يريد ما بينكم. والبَوْن: الفضل والمزية، يقال بانه يَبُونه ويَبِينه
وبينهما بَونٌ بعيدٌ وبَيْنٌ بعيدٌ، والواو أفصح. فأما في البُعد فيقال
إن بينهما لَبَيْنًا لا غير. والبيان: الفصاحة واللَّسَن. وفي الحديث
إن من البيان لسحرًا. وفلانٌ أبين من فلان أي أفصح منه وأوضح كلامًا.
وأبين: اسم رجل نُسب إليه عدن، يقال عدن أبين. والبيان: ما يُتبيّن
به الشيء من الدلالة وغيرها. وبان الشيء بيانًا: اتضح، فهو بيِّن، والجمع
أبيناء مثل هيّن وأهيناء، وكذلك أبان الشيء فهو مُبين. وقال الشاعر:
لو دبّ ذرٌّ فوق ضاحي جلدها، لأبان من آثارهن حُدورُ. وأبنتُه
أنا أي أوضحته. واستبان الشيء ظهر، واستبنته أنا عرفته. وتبيّن
الشيء ظهر، وتبيّنته أنا، تتعدّى هذه الثلاثة ولا تتعدّى. والتبيين:
الإيضاح. والتبيين أيضًا الوضوح. وفي المثل: قد بيّن الصبح لذي عينين
أي تبيّن. قال النابغة: إلا الأواريّ لأيًا ما أبيّنها. يعني: أتبيّنها. والتبيان

شديدًا يقال ليس للبطنة خيرٌ من خمصةٍ تتبعها والبطن الذي لا يهمه إلا بطنه
والمبطون العليل البطن والمبطان الذي لا يزال ضخم البطن من كثرة الأكل
والمبطن الضامر البطن والمرأة مبطنة قال ذو الرمة رخيمات الكلام
مبطنات جواعل في البرى قصبًا خدالا والبطين العظيم البطن والبطين
البعيد يقال شأو بطين والبطين من منازل القمر وهو ثلاثة كواكب صغار
مستوية التثليث كأنها أثافي وهو بطن الحمل وصغر لأن الحمل نجوم
كثيرة على صورة الحمل والشرطان قرناه والبطين بطنه والثريا أليته

بلسن

البلسن بالضم حب كالعدس وليس به بلهن يقال هو في بلهنية من العيش
أي سعة ورفاهية وهو ملحق بالخماسي بألف في آخره وإنما صارت
ياء لكسرة ما قبلها بنن أبن بالمكان أقام به والبنة الرائحة كريهة
كانت أو طيبة وقال الشاعر وعيد تخدج الآرام منه وتكره
بنة الغنم الذئاب والجمع بنان قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي
أبن بها عود المباءة طيب نسيم البنان في الكناس المظلل قوله
عود المباءة أي ثور قديم الكناس وإنما نصب النسيم لما نون
الطيب وكان من حقه الإضافة فضارع قولهم هو ضارب زيدا ومنه قوله
تعالى ألم نجعل الأرض كفاتا أحياء وأمواتا أي كفات أحياء وأموات تقول
أرحبت ريح مباءتنا مما أصاب أبعاره من المطر وكناس مبن أي
ذو بنة وهي رائحة بعر الظباء والبنانة واحدة البنان وهي أطراف
الأصابع ويجمع في القلة بنانات وربما استعاروا بنانا لكثرة العدد لا لقلته
وقال الراجز خمس بنان قانئ الأظفار يريد خمسا من البنان
ويقال بنان مخضب لأن كل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء
فإنه يوحد ويذكر وبنانة بالضم اسم امرأة كانت تحت سعد بن
لؤي بن غالب بن فهر وينسب ولده إليها وهم رهط ثابت البناني
بون بوانة بالضم اسم موضع وقال الشاعر لقد لقيت شول بجنبي
بوانة نصيا كأعراف الكوادن أسحما وقال وضاح اليمن أيا نخلتي وادي

بوانة

بوانة حبذا إذا نام حراس النخيل جناكما وربما جاء بحذف الهاء قال الر
ماذا تذكرت من الأظعان طو المعاسن نحو ذي بوان وأما الذي
ببلاد فارس فهو شعب بوان بالفتح والتشديد والبوان بكسر الباء
عمود من أعمدة الخيمة والجمع بون بالضم والبان ضرب من الشجر واحدها
بانة قال امرؤ القيس برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر
ومنه دهن البان بهن البهكنة المرأة الطيبة النفس والأرج وبهان
اسم امرأة مثل قطام وقال الشاعر ألا قالت بهان ولم تأبق كبرت
ولا يليق بك النعيم بهكن قال المؤرج امرأة بهكنة غضة وهي
ذات شباب بهكن أي غض وربما قالوا بهكل وأنشد وكفل
مثل الكثيب الأهيل رعبوبة ذات شباب بهكل بين البين
الفراق يقال منه بان بين بينا وبينونة والبين الوصل وهو من الأضداد
وقرئ لقد تقطع بينكم بالرفع والنصب وقرئ لقد تقطع بينكم بالرفع
والنصب فالرفع على الفعل أي تقطع وصلكم والنصب على الحذف
يريد ما بينكم والبون الفضل والمزية يقال بينهما بون وبين
وبينهما بون بعيد وبين بعيد والواو أفصح فأما في البعد فيقال
إن بينهما لبينا لا غير والبيان الفصاحة واللسن وفي الحديث
إن من البيان لسحرا وفلان أبين من فلان أي أفصح منه وأوضح كلاما
وأبين اسم رجل نسب إليه عدن يقال عدن أبين والبيان ما يتبين
به الشيء من الدلالة وغيرها وبان الشيء بيانا اتضح فهو بين والجمع
أبيناء مثل هين وأهيناء وكذلك أبان الشيء فهو مبين وقال الشاعر
لو دب ذر فوق ضاحي جلدها لأبان من آثارهن حدور وأبنته
أنا أي أوضحته واستبان الشيء ظهر واستبنته أنا عرفته وتبين
الشيء ظهر وتبينته أنا تتعدى هذه الثلاثة ولا تتعدى والتبيين
الإيضاح والتبيين أيضا الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين
أي تبين قال النابغة إلا أواري لأيا ما أبينها يعني أتبينها والتبيان

مصدر وهو شاذ لأن المصادر انما تجيء على التفعال بفتح التاء مثل التذكار
والتكرار والتوكاف ولم تجئ بالكسر الا حرفان وهما التبيان والتلقاء
وتقول ضربه فأبان رأسه من جسده وفصله فهو مبين ومبين ايضا
اسم ماء وقال يا ريها اليوم على مبين على مبين جرد القصيم
بالميم مع النون وهو جائز للمطبوع على فتح يقول يا ري ناقتي على
هذا الماء فأخرج الكلام مخرج النداء وهو تعجب والمباينة المفارقة
وتباين القوم تهاجروا والبائن الذي يأتي الحلوبة من قبل شمالها
والمعلي الذي يأتي من قبل يمينها وتطليقة بائنة وهي فاعلة بمعنى مفعولة
والبائنة القوس التي بانت عن وترها كثيرا واما التي قربت من وترها
حتى كادت تلصق به فهي البانية بتقديم النون وكلاهما عيب والبائنة
البئر البعيدة القعر الواسعة والبيون مثله لأن الأشطان تبين عن
جرابها كثيرا قال جرير يصف خيلا يشنفن للنظر البعيد كأنما ارنانها
ببوائن الأشطان وغراب البين هو الأبقع قال عنترة
ظعن الذين فراقهم اتوقع وجرى ببينهم الغراب الأبقع حرق
الجناح كأن لحيي رأسه جلمان بالأخبار هش مولع وقال ابو الغوث
غراب البين هو الأحمر المنقار والرجلين واما الأسود فانه الحاتم
لأنه يحتم بالفراق وبين بمعنى وسط تقول جلست بين القوم كما
تقول وسط القوم بالتخفيف وهو ظرف وان جعلته اسما اعربته
تقول لقد تقطع بينكم برفع النون كما قال الهذلي فلاقته ببلقعة
براح فصادف بين عينيه الجبوبا ويقال لقيته بعيدات بين
اذا لقيته بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتيته وهذا الشيء بين بين
اي بين الجيد والرديء وهما اسمان جعلا واحدا وبنيا على الفتح
والهمزة المخففة تسمى همزة بين بين اي همزة بين الهمزة
وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها ان كانت مفتوحة
فهي بين الهمزة والألف مثال سال وان كانت مكسورة فهي بين

الهمزة

الهمزة والألف مثال سال وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء
مثل سئم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو مثل لؤم
وهي لا تقع اولا ابدا لقربها بالضعف من الساكن الا انها وان كانت
قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمكن الهمزة المحققة فهي متحركة
في الحقيقة وسميت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الأبرص نحمي
حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط ضعيفا غير معتد
به وبينا فعلى اشبعت الفتحة فصارت الفا وبينما زيدت عليه ما
والمعنى واحد تقول بينا نحن نرقبه اتانا اي اتانا بين اوقات رقبتنا اياه
والجمل مما تضاف اليها اسماء الزمان كقولك اتيتك زمن الحجاج امير ثم
حذفت المضاف الذي هو اوقات وولي الظرف الذي هو بين الجملة
التي اقيمت مقام المضاف اليها كقوله تعالى واسأل القرية وكان الأصمعي
يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعه بين وينشد قول ابي ذؤيب بالكسر
بينا تعنقه الكماة وروغه يوما اتيح له جريء سلفع وغيره يرفع ما
بعد بينا وبينما على الابتداء والخبر والبين بالكسر القطعة من الأرض
قدر منتهى البصر والجمع بيون قال ابن مقبل يخالط الخيال له بسرو
حمير ابوال البغال به انى تسديت وهنا ذلك البينا ومن كسر التاء
والكاف ذهب بالتاء الى ابنة البكري صاحبة الخيال والتذكير
اصوب والبين ايضا الناحية عن ابي عمرو نصل التاء تبين التبن
معروف الواحدة تبنة والتبن ايضا قدح كبير قال الكسائي التبن اعظم
الأقداح يكاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له ثم العس يروي
الثلاثة والأربعة ثم القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل
ثم الغمر والتبن بالفتح مصدر تبنت الدابة اتبنها تبنا علفتها
التبن والتبانة الطبانة والفطنة وقد تبن الرجل بالكسر تبن
تبنا بالتحريك اي صار فطنا فهو تبن اي فطن دقيق النظر في الأمور
وقد تبن تتبينا اذا دقق النظر وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنا

تقول في الحامل المتوفى عنها زوجها إنه ينفق عليها من جميع المال حتى تبينتم
ما تبينتم أي حتى إذا تقدم النظر تعلمتم غير ذلك والتبان الذي يبيع
التبن وإن جعلته فعلانا من التب لم تصرفه والتبانة بالضم والتبان
سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة فقط تكون للملاحين
وفي حديث عمار أنه صلى في تبان فقال إني ممثون تقن إتقان
الأمر إحكامه ورجل تقن بكسر التاء حاذق وتقن أيضا اسم رجل كان
جيد الرمي يضرب به المثل وقال الراجز يرمي بها أرمى من ابن تقن
ويقال الفصاحة من تقنه أي من سوسه وطبعه تكن التكنة بالضم
وتشديد النون والتكونة الحاجة يقال لي فيك تكنة وتكنة
أيضا بفتح التاء وضمها قال ابن السكيت لي فيهم تلنة وتلنة أي لبثة
الأصمعي يقال تلان في معنى الآن وأنشد نولي قبل نأي داري
جمانا وصلينا كما زعمت تلانا قال أبو عبيد أصله الآن زيدت عليها
التاء كما زيدت في تحين تن التن بالكسر الحتن يقال فلان تن فلان
وهما تنان قال ابن السكيت أي هما مستويان في عقل أو ضعف أو شدة
أو مروءة وأتن المرض الصبي إذا قصعه فهو لا يشب والتنين ضرب
من الحيات والتنين موضع في السماء تين التين الذي يؤكل الواحدة
تينة وقوله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس هو تينكم
وزيتونكم هذا ويقال هما جبلان بالشام فصل الثاء ثبن
ثبنت الثوب أثبنه ثبنا وثبانا إذا ثنيت طرفه وخطته مثل خبنت
والثبان بالكسر وعاء نحو أن تعطف ذيل قميصك فتجعل فيه شيئا
تقول منه تثبنت الشيء على تفعلت إذا جعلته فيه وحملته بين يديك
وكذلك إذا لففت عليه حجزة سراويلك من قدام ثتن ثتن
اللحم أنتن مثل ثنت يقال منه ثتنت لثته وقال الراجز ولثة
قد ثتنت مشخمة ثخن ثخن الشيء ثخانة أي غلظ وصلب فهو ثخين
ورجل ثخين السلاح أي شاك وأثخنته الجراحة أوهنته ويقال

أثخن

أثخن في الأرض قتلا وقول الأعشى تمهل في الحرب حتى اثخن أصله
أثخن فأدغم ثدن ثدن اللحم بالكسر تغيرت رائحته والثدن الرجل
الكثير اللحم وكذلك المثدن بالتشديد قال ابن الزبير يعقل محمد بن مروان
على عمل العزيز لا تجعلن مثدنا ذا سرة فخما سرادقه وطيء المركب
وفي حديث ذي الثدية إنه مثدن اليد والواو ومعناه مخدج وقال
أبو عبيد إن كان كما قيل إنه من الثندوة تشبيها له بها في القصر كان
فالقياس أن يقال إنه مثند إلا أن يكون مقلوبا ثفن الثفنة واحدة
ثفنات البعير وهو ما يقع على الأرض من أعضائه إذا استناخ وغلظ
كالركبتين وغيرهما وقال الراجز العجاج خوى على مستويات خمس
كركرة وثفنات ملس ولهذا قيل لعبد الله بن وهب رئيس الخوارج
ذو الثفنات لأن طول السجود كان قد أثر في ثفناته وثافنت فلانا جالسته
ويقال اشتقاقه من الأول كأنك ألصقت ثفنة ركبتك بثفنة ركبته
ويقال أيضا ثافنت الرجل على الشيء إذا أعنته عليه وثفن المزادة جوانبها
المخروزة وثفنته الناقة تثفنه بالكسر ثفنا ضربته بثفناتها وثفنت
يده بالكسر تثفن ثفنا غلظت وأثفن العمل يده ثكن الثكنة
بالضم السرب من الحمام وغيره وقال الأعشى يساور وردا كجونية
ليد ركبها في حمام ثكن ويقال خل له عن ثكن الطريق أي عن
سننه وثكن جبل بفتح الثاء والكاف ثمن ثمانية رجال وثماني نسوة
وهو في الأصل منسوب إلى الثمن لأنه الجزء الذي صير السبعة ثمانية
فهو ثمنها ثم فتحوا أوله لأنهم يغيرون في النسب كما قالوا دهري وسهلي
وحذفوا منه إحدى ياءي النسب وعوضوا منها الألف كما فعلوا في المنسوب
إلى اليمن فثبتت ياؤه عند الإضافة كما تثبت ياء القاضي فتقول ثماني
نسوة وثماني مائة كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع التنوين عند
الرفع والجر وتثبت عند النصب لأنه ليس بجمع فيجري مجرى جوار
وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروف فهو على التوهم

أنه جمع وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه أن يقال ثمانية لأن الطول
يذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض يشبر بالشبر وهو مذكر وإنما أنثه
لما لم يأت بذكر الأشبار وهذا كقولهم صمنا من الشهر خمسا وإنما يراد بالصوم
الأيام دون الليالي ولو ذكر الليالي لم تجد بدا من التذكير وإن صغرت الثمانية
فأنت بالخيار إن شئت حذفت الألف وهو أحسن فقلت ثمينية وإن شئت
حذفت الياء فقلت ثمينة قلبت الألف ياء وأدغمت فيها ياء التصغير ولك أن
تعوض فيهما وأما قول الشاعر ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة
واثنتين وأربعا فكان حقه أن يقول ثماني عشرة وإنما حذف الياء على لغة
من يقول طوال الأيد كما قال الشاعر فطرت بمنصلي في يعملات دوامي
الأيد يخبطن السريحا وثمنت القوم أثمنهم بالضم إذا أخذت ثمن أموالهم
وأثمنهم بالكسر إذا كنت ثامنهم وأثمن القوم صاروا ثمانية وشيء مثمن جعل
له ثمانية أركان وأثمن الرجل إذا وردت إبله ثمنا وهو ظمء من أظمائها
وقولهم هو أحمق من صاحب ضأن ثمانين وذلك أن أعرابيا بشر كسرى
ببشرى سر بها فقال سلني ما شئت فقال أسألك ضأنا ثمانين والثمن ثمن
المبيع يقال أثمنت الرجل متاعه وأثمنت له وقول زهير من لا يذاب له
شحم السديف إذا زار الشتاء وعزت أثمن البدن فمن رواه بفتح الميم يريد
أكثر ثمنا ومن رواه بالضم فهو جمع ثمن مثل زمن وأزمن والثمين الثمن
وهو جزء من الثمانية وقال الشاعر فألقيت سهمي بينهم حين أوخشوا
فما صار لي في القسم إلا ثمينها وشيء ثمين أي مرتفع الثمن وثمانية
اسم موضع والثمنة كالحلقة ثنن الثنة الشعرات التي في مؤخر
رسغ الدابة التي أسبلت على أم القردان إلى أن تكاد تبلغ الأرض
والجمع الثنن وأنشد الأصمعي لربيعة بن جشم رجل من النمر بن قاسط
قال وهو الذي يخلط بشعره شعر امرئ القيس لها ثنن كخوافي
العقاب سود يفين إذا تزبئر ثنوله يفين غير مهموز أي يكثرن
يقال وفي شعره إذا كثر يقول ليست بمجردة لا شعر عليها والثنة أيضا

ما

ما بين السرة والعانة والثن بالكسر يبيس الحشيش وقال الراجز
يكفي اللقوح أكلة من ثن فصل الجيم جبن الجبن الذي يؤكل
والجبنة أخص منه والجبن أيضا صفة الجبان والجبن أيضا بضم الجيم والباء
لغة فيهما وبعضهم يقول جبن وجبنة بالضم والتشديد وقد جبن
الرجل فهو جبان وجبن أيضا بالضم فهو جبين وقالوا امرأة جبان كما
قالوا حصان ورزان عن ابن السراج وأجبنته وجدته جبانا وجبنته تجبينا
نسبته إلى الجبن ويقال الولد مجبنة مبخلة لأنه يحب البقاء والمال لأجله
والجبان والجبانة بالتشديد الصحراء وتجبن الرجل غلظ والجبين فوق
الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها جحن صبي جحن سيئ الغذاء
وقد جحن بالكسر يجحن جحنا قال الشماخ وقد عرفت مغابنها وجادت
بدرتها قرى جحن قتين يقول صار عرق هذه الناقة قرى للقراد
وأجحنته أسأت غذاءه أبو زيد المجحن البطيء الشباب والمجحن بضم الميم
من النبات القصير القليل الماء وجيحون نهر بلخ وهو فيعول وجيحان
نهر بالشام حدن ذو حدن من أقيال حمير جرن ابن السكيت يقال
للرجل والدابة إذا تعود الأمر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا وجرن
الثوب يجرن جرونا انسحق ولان فهو جارن وكذلك الدرع قال لبيد
وجوارن بيض وكل طمرة يعدو عليها القرتين غلام
يعني دروعا لينة والجارن ولد الحية وقال أبو الجراح الجارن الطريق الدارس
والجرين الأرض الغليظة وأنشد أبو عمرو تدللت بعدي وألهتها الطبن
ونحن نعدو في الخبار والجرن ويقال هو مبدل من الجرل والجرن
والجرين موضع التمر الذي يجفف فيه وجران البعير مقدم عنقه من مذبحه
إلى منحره والجمع جرن وكذلك من الفرس وجران العود لقب شاعر
من نمير واسمه المستورد وإنما لقب بذلك لقوله يخاطب امرأتيه
خذا حذرا يا جارتي فإنني رأيت جران العود قد كاد يصلح
يعني أنه كان اتخذ من جلد العود سوطا ليضربهما به والجرنان

لغة في الجريال وجيرون باب من أبواب دمشق حبشن الجوشن الصدر
والجوشن الدرع واسم رجل وجوشن الليل وسطه وصدره يقال مضى جوز
من الليل أي صدر منه قال ابن أحمر يصف سحابة يضيء صبيرها في ذي حبي
جواشن ليلها بينا فبينا والجين القطعة من الأرض جفن الجفن بالكسر
أصول الصليان وجفنة أخت الفرزدق جفن الجفن جفن العين والجفن
أيضا غمد السيف والجفن اسم موضع والجفن قضبان الكرم الواحدة جفنة
والجفنة كالقصعة والجمع الجفان والجفنات بالتحريك لأن ثاني فعلة يحرك
في الجمع إذا كان اسما إلا أن يكون ياء أو واوا فيسكن حينئذ وجفينة قبيلة
من اليمن وقولهم عند جفينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم خمار
ولا تقل جهينة وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال هذا قول الأصمعي وأما هشام بن محمد
الكلبي فإنه أخبر أنه جهينة وكان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية
بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس فنزلا منزلا
فقام الجهني إلى الكلابي وكانا فاتكين فقتله وأخذ ماله وكانت صخرة بنت
عمرو بن معاوية تبكيه في المواسم فقال الأخنس تسائل عن حصين كل ركب
وعند جهينة الخبر اليقين قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم أكبر
من الأصمعي جمن الجمانة حبة تعمل من الفضة كالدرة وجمعها جمان قال
لبيد يصف بقرة وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها
جنن جن عليه الليل يجن بالضم جنونا ويقال أيضا جنه الليل وأجنه
الليل بمعنى والجن خلاف الإنس والواحد جني يقال سميت بذلك لأنها
تتقى ولا ترى وجن الرجل جنونا وأجنه الله فهو مجنون ولا تقل مجن
وقولهم في المجنون ما أجنه شاذ لا يقاس عليه لأنه لا يقال في المضروب ما
أضربه ولا في المسؤول ما أسأله وأما قول موسى بن جابر الحنفي فما
نفرت جني ولا فل مبردي ولا أصبحت طيري من الخوف وقعا
فإنه أراد بالجن القلب وبالمبرد اللسان ونخلة مجنونة أي طويلة وقال
الراجز يا رب أرسل خارف المساكين عجاجة مسبلة العثانين تنفض

ما في

ما في السحق المجانين وجن النبت جنونا أي طال والتف وخرج زهره وجن
الذباب أي كثر صوته وقول الشاعر تفقأ فوقه القلع السواري وجن
الخازباز به جنونا يحتمل هذين الوجهين ويقال كان ذلك في جن شبابه
أي في أول شبابه وتقول افعل ذلك الأمر بجن ذلك وبحدثانه وقال
المتنخل أروي بجن العهد سلمى ولا ينصبك عهد الملق الحول يريد
الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث سلمى بحدثان
نزوله من السحاب قبل تغيره ثم نهى نفسه أن ينصبه حب من هو
ملق وجننت الميت وأجننته أي واريته وأجننت الشيء في صدري
أي أكننته وأجنت المرأة ولدا والجنين الولد ما دام في البطن والجمع
الأجنة والجنين المقبور والجنة بالضم ما استترت به من سلاح والجنة
السترة والجمع الجنن يقال استجن بجنة أي استتر بسترة والمجن الترس
والجمع المجان بالفتح والجنة البستان ومنه الجنات والعرب تسمي النخل
جنة وقال زهير كأن عيني في غربي مقتلة من النواضح تسقي جنة
سحقا والجنان بالفتح القلب ويقال أيضا ما على جنان إلا ما ترى أي
ثوب يواريني وجنان الليل أيضا ادلهمامه وقال الشاعر خفاف بن ندبة
ولولا جنان الليل أدرك ركضنا بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب
قال ابن السكيت ويروى جنون الليل أي ما سترك من ظلمته وجنان
الناس دهماؤهم والجنة الجن ومنه قوله تعالى من الجنة والناس أجمعين
والجنة الجنون ومنه قوله تعالى أم به جنة والاسم والمصدر على صورة واحدة
والجن بالفتح القبر والجن بالضم الجنون محذوف منه الواو قال
الشاعر يصف الناقة مثل النعامة كانت وهي سائمة أذناء حتى زهاها
الحين والجنن والجان أبو الجن والجمع جنان مثل حائط وحيطان والجان
أيضا حية بيضاء وتجنن عليه وتجان وتجانن أرى من نفسه أنه
مجنون وأرض مجنة ذات جن والمجنة أيضا الجنون والمجنة أيضا اسم
موضع على أميال من مكة وكان بلال يتمثل بقول الشاعر

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بمكة حولي إذخر وجليل وهل أردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل وقال ابن عباس كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ أسواقا في الجاهلية والمجنة أيضا الموضع الذي يستتر فيه والاجتنان الاستتار والاستجنان الاستطراب وقوله أجنك كذا أي من أجل أنك فحذفوا اللام والألف اختصارا ونقلوا كسرة اللام إلى الجيم قال الشاعر: أجنك عندي أحسن الناس كلهم وأنك ذات الخال والحبرات والمجاجن عظام الصدر الواحد مجن ومجنة والدفق والمجنون الدولاب التي يستقى عليها ويقال المنجنين أيضا وهي الأنثى وأنشد الأصمعي ومنجنون كالأتان الفارق جون الجون الأبيض وأنشد أبو عبيدة غير يا بنت الحليس لوني مر الليالي واختلاف الجون وسفر كان قليل الأون قال يريد النهار والجون الأسود وهو من الأضداد والجمع جون بالضم مثل قولك رجل صتم وقوم صتم والجون من الخيل ومن الإبل الأدهم الشديد السواد والجونة عين الشمس وإنما سميت جونة عند مغيبها لأنها تسود حين تغيب وقال الراجز: يبادر الآثار أن تؤوبا وحاجب الجونة أن يغيبا أي يبادر الجونة أي تغيب والجونة الخابية المطلية بالقار قال الأعشى: فقمنا ولما يصح ديكنا إلى جونة عند حدادها والجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبسة والوردة والجونة أيضا جونة العطار وربما همز والجمع جون بفتح الواو ويقال لا أفعله حتى تبيض جونة القار هذا إذا أردت سواده وجونة القار إذا أردت الخابية ويقال الشمس جونة بينة الجونة والجوني ضرب من القطا سود البطون والأجنحة وهو أكبر من الكدري تعدل جونية بكدريتين والجون اسم فرس في شعر لبيد تكاثر قرزل والجون فيها وتحجل والنعامة والخيال جهن جهينة قبيلة قال الشاعر عبد الشارق: تنادوا يا بهثة إذ رأونا فقلنا أحسني ملأ جهينا وفي المثل يقول الشاعر: تسائل عن أبيها كل ركب

وعند

وعند جهينة الخبر اليقين ابن الأعرابي وعند جفينة والأصمعي مثله ويمثل الحائن حين الأجبن الذي به السقي وقد جبن الرجل بالكسر جبن وبه حبن والمرأة حبنا والحبن والحبنة بالكسر كالدمل وأم حبين دويبة وهي معرفة مثل ابن عرس وأسامة وابن آوى وسام أبرص وابن قترة إلا أنه تعريف جنس وربما أدخل عليها الألف واللام ثم لا تكون بحذف الألف واللام منها نكرة وهو شاذ قال الشاعر: يقول المجتلون عروس تيم شوى أم الحبين ورأس فيل ويقال لها حبينة أيضا وهو ابن مخاض وابن لبون منكرتان يتعرفان بالألف واللام تعريف جنس حتن الحتن والحتن المثل والقرن يقال هما حتنان وحتنان بالفتح والكسر أي سيان وذلك إذا تساويا في الرمي وتحاتنوا تساووا وكل اثنين لا يتخالفان فهما حتنان وتحتنت النبل حتنى أي متساوية وحتن الحر اشتد ويوم حاتن استوى أوله وآخره في الحر والمحتتن المستوي الذي لا يخالف بعضه بعضا وقد احتتن وحوتنات بلد حجن الحجن بالتحريك الاعوجاج وصقر أحجن المخالب معوجها والمحجن كالصولجان وحجنت الشيء واحتجنته إذا جذبته بالمحجن إلى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمك إلى نفسك وإمساكك إياه وحجنة المغزل بالضم هي المنعقفة في رأسه أبو عبيد الحجن النمام إذا خرجت حجنته وهي خوصة والحجون بفتح الحاء جبل بمكة وهي مقبرة وقال الشاعر الحارث الجرهمي: كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر ويقال أيضا غزوة حجون أي بعيدة وسرنا عقبة حجونا وهي البعيدة الطويلة حدن الحدنتان الأذنان بالضم والتشديد وأنشد أبو عبيد: يا ابن التي حدنتاها باع جرت فرس حرون لا ينقاد وإذا اشتد به الجري وقف وقد حرن يحرن حرونا وحرن بالضم أي صار حرونا والاسم الحران وحرون اسم فرس

أبي صالح مسلم بن عمرو الباهلي والد قتيبة قال الشاعر: إذا ما قربت خلا
ملكهما فإن الخلافة في باهلة لرب الحرون أبي صالح، وما ذاك بالسنة العادله
قال الأصمعي هو من نسل أعوج وهو الحرون بن الأثاثي بن الخزز بن ذي
الصوفة بن أعوج قال وكان يسبق الخيل ثم يحرن ثم تلحقه فإذا لحقته
سبقها ثم حرن ثم سبقها والحرون في قول الشماخ، وما أروى ولو كرمت
علينا بأدنى من موقفة حرون هي التي لا تبرح أعلى الجبل من الصيد وكان
حبيب بن المهلب يلقب بالحرون والمحارين من النحل اللواتي يلصقن بالشهد
فينتزعن بالمحابض وقال الشاعر بن مقبل، فبنض المحابض ينزعن المحاربنا — كان امرأتها وحيث تسمها
ويقال حرن في البيع إذا لم يزد ولم ينقص وحران اسم بلد وهو فعال
ويجوز أن يكون فعلان والنسبة إليه حرناني على غير قياس كما قالوا
مناني في النسبة إلى ماني والقياس مانوي وحراني على ما عليه العامة
حردن الحردون دويبة بكسر الحاء ويقال هو ذكر الضب حزن
الحزن والحزن خلاف السرور وحزن الرجل بالكسر فهو حزن وحزين
وأحزنه غيره وحزنه أيضا مثل أسلكه وسلكه ومحزون بني عليه
قال اليزيدي حزنه لغة قريش وأحزنه لغة تميم وقد قرئ بهما
واحتزن وتحزن بمعنى قال العجاج، بكيت والمحتزن البكي وإنما
يأتي الصبا الصبي والحزانة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذي يتحزن
بأمرهم وفلان يقرأ بالتحزين إذا رق صوته والحزن ما غلظ من
الأرض وفيها حزونة ابن المليت، بحيرة حزمي يرعى في الحزن
من الأرض وقول أبي ذؤيب يصف مطرا، فحط من الحزن المغفرات
والطير تلثق حتى تصيحا، قال الأصمعي الحزن الجبال الغلاظ الواحدة
حزنة مثل صبرة وصبر والحزن بلاد للعرب والحزن حي من
غسان وهم الذين ذكرهم الأخطل في قوله، تسأله الصبر من
غسان إذ حضروا والحزن كيف قراه الغلمة الجشر والحزون الشاة
السيئة الخلق حسن الحسن نقيض القبح والجمع محاسن على غير قياس

كما أنه

كأنه جمع محسن وقد حسن الشيء وإن شئت خففت الضمة فقلت حسن
الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة إلى الحاء لأنه خبر وإنما يجوز النقل
إذا كان بمعنى المدح أو الذم لأنه يشبه في جواز النقل بنعم وبئس
وذلك أن الأصل فيهما نعم وبئس فسكن ثانيهما ونقلت حركته إلى
ما قبله فكذا كل ما كان في معناهما قال الشاعر: لم يمنع الناس مني
ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا، أراد حسن هذا أدبا
فخفف ونقل ورجل حسن بسن وبسن إتباع له وامرأة حسنة وقالوا
امرأة حسناء ولم يقولوا رجل أحسن وهو اسم أنث من غير تذكير كما
قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية مردا فهو يذكر من غير تأنيث
والحاسن القمر وحسنت الشيء تحسينا زينته وأحسنت إليه وبه وهو
يحسن الشيء أي يعلمه ويستحسنه يعده حسنا والحسنة خلاف السيئة — يعلم
والمحاسن خلاف المساوي والحسنى خلاف السوأى والحسان بالضم أحسن
من الحسن والأنثى حسانة قال الشماخ، دار الفتاة التي كنا نقول لها يا ظبية
عطلا حسانة الجيد، قال سيبويه إنما نصب ذا بإضمار أعني ويروى
بالرفع ويقال أي حاسن بك الناس وهذا الغلام محسنة للجسم بالفتح وحسان
اسم رجل إن جعلته فعالا من الحسن أجريته وإن جعلته فعلان من الحس
وهو القتل أو الحس بالشيء لم تجره وتصغيره فعال حسيسن وتصغير
فعلان حسيسان وذكر الكلبي أن في طيء جبلين يقال لهما الحسن
والحسين والحسن اسم رملة لبني سعد قتل بها أبو الصهباء بسطام
بن قيس بن خالد الشيباني قتله عاصم بن الخليفة الضبي قال وهما
جبلان أو نقوان قال المبرد سمعت التوزي يقول يقال لأحد هذين
الجبلين الحسن وللجبل الآخر الحسين قال الشاعر ابن عنمة في الحسن
يرثي بسطام بن قيس، لأم الأرض ويل ما أجنت، بحيث أضر بالحسن — حسيين
السبيل، وقال الآخر في الحسين، تركنا بالنواصف من حسين، نساء
الحي يلقطن الجمانا، فإذا ثنيت قلت الحسنان قال الشاعر شمعلة بن الأخضر
الضبي، ويوم شقيقة الحسنين لاقت بنو شيبان آجالا قصارا، شككنا

بالأسنة وهي زورها في كبشهم حتى استدارا قوله وهي زورتها أي
حسن المشية بالكسر الحقد وانشد ابو عبيد ألا لا أرى ذا حسنة
في فؤاده يجمجمها إلا سيبدو دفينها وحشن السقاء أنتن وذلك إذا
حقن فيه ولم يتعهد بالغسل حصن الحصن واحد الحصون يقال حصن
حصين بين الحصانة وقال زهير وما أدري ولست إخال أدري
أقوم آل حصن أم نساء يريد حصن بن حذيفة الفزاري وحصن
القرية إذا بنيت حولها وتحصن العدو واحصن الرجل تزوج فهو
محصن بفتح الصاد وهو أحد ما جاء على أفعل فهو مفعل واحصنت المرأة
عفت واحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة قال ثعلب كل امرأة عفيفة
محصنة ومحصنة وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير وقال الشاعر
أحصنوا أمهم من عبدهم تلك أفعال القزام الوكعه أي زوجوها وقرئ
فإذا أحصن على ما لم يسم فاعله أي زوجن وحصنت المرأة بالضم
حصنًا أي عفت فهي حاصن وحصان بالفتح وحصنًا أيضًا بينة الحصانة
وفرس حصان بالكسر بين التحصين والتحصن ويقال إنه سمي حصانًا
لأنه ضن بمائه فلم ينز إلا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من
الخيل حصانًا وحصنان بلد قال اليزيدي سألني والكسائي المهدي
عن النسبة إلى البحرين وإلى حصنين لم قالوا حصني وبحراني فقال
الكسائي كرهوا أن يقولوا حصناني لاجتماع النونين وقلت أنا كرهوا
أن يقولوا بحري فيشبه النسبة إلى البحر وأبو الحصين كنية الثعلب
وحصين أبو الراعي عبيد بن حصين النميري الشاعر وقد سمت
العرب حصنًا وحصينًا حضن الحضن ما دون الإبط إلى الكشح
وحضنا الشيء جانباه ونواحي كل شيء أحضانه والمحتضن أيضًا
الحضن وقال الأعشى عريضة بوص إذا أدبرت هضيم الحشا
شختة المحتضن وحضن الضبع وجاره قال الكميت كما خامرت في
حضنها أم عامر لذي الحبل حتى عال أوس عيالها وحضن الطائر بيضه
يحضنه إذا ضمه إلى نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة إذا حضنت

ولدها

ولدها والحاضنة الصبي التي تقوم عليه في تربيته وحضنته عن كذا حضنًا وحضانة إذا
نحيته عنه واستبددت به دونه وحضنته عن حاجته أحضنه بالضم أي حبسته
عنها واحتضنته على كذا مثله واحتضنت الشيء جعلته في حضني والحضون من
النساء الشطور وهي التي أحد طبييها أطول من الآخر يقال شاة حضون بينة
الحضان بالكسر وحضن بالتحريك جبل بأعلى نجد والعرب تقول أنجد من
رأى حضنًا أي من عاين هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجد ابن السكيت
الحضن في بعض اللغات العاج وأنشد في ذلك مرا برزت عن محجان
اللون كالحضن أبو زيد أحضنت بالرجل إذا أزريت به حفن الحفنة ملء
الكفين من طعام وفيه إنما نحن حفنة من حفنات الله أي يسير بالإضافة
إلى ملكه ورحمته وحفنت الشيء إذا جرفته بكلتي يديك ولا يكون إلا من الشيء
اليابس كالدقيق ونحوه وحفنت لفلان حفنة أعطيته قليلا واحتفنت الشيء
لنفسي أخذته أبو زيد احتفنت الرجل احتفانًا قلعته من الأصل حكاه عنه
أبو عبيد والحفنة بالضم الحفرة والجمع الحفن والحفان فراخ النعام وهو
من المضاعف وربما سموا صغار الإبل حفانًا والواحدة حفانة للذكر
والأنثى جميعًا حقن حقنت اللبن أحقنه بالضم إذا جمعته في السقاء وصببت
حليبه على رائبه واسم هذا اللبن الحقين والسقاء المحقن وفي المثل
أبى الحقين العذرة أي العذر وحقنت دمه منعت أن يسفك قال الكسائي
حقنت البول وأنكر أحقنت والحاقن الذي به بول شديد يقال لا رأي
لحاقن أبو عمرو الحاقنة النقرة بين الترقوة وحبل العاتق وهما حاقنتان
وفي المثل لألحقن حواقنك بذواقنك والذاقنة طرف الحلقوم وفيه
قول عائشة توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري
وبين حاقنتي وذاقنتي ويروى شجري وهو ما بين اللحيين ويقال
الحاقنة ما سفل من البطن والحقنة ما يحقن به المريض من الأدوية
وقد احتقن الرجل والحوقان الذي يحقن بوله فإذا بال الكرمة حلن
الحلان الجدي يؤخذ من بطن أمه وهو فعال لأنه مبدل من حلام وهما

يعني قال ابن أحمر تهدي إليه ذراع الجدي تكرمة اما ذكيا واما كان حلانا
وان جعلته من الحلال فهو فعلان والميم تبدل منه وقال الأصمعي الحلام
والحلان بالميم والنون صغار الغنم ابن السكيت هو الذبح الذي يموت
يذبح للنسك والحلان الجدي الصغير لا يصلح للنسك ويقال في المثل حلان
وفي اليربوع جفرة قال أبو عبيدة في الحلان تفسير آخر ان أهل الجاهلية
كان أحدهم اذا ولد له جدي كرز في أذنيه حزة وقال اللهم ان عاش
فقني وان مات فذكي فان عاش فهو الذي أراد وان مات قال قد
ذكيته بالحزة فسماه الله بذلك حلزن الحلزون دويبة تكون في
الرمث بفتح الحاء واللام حلقن حلقن البسر فهو محلقن اذا بلغ الارطاب
ثلثيه حمن حمنة بالفتح اسم امرأة والحمنانة قراد قال الأصمعي أوله
قمقامة صغير جدا ثم حمنانة ثم قراد ثم حلمة ثم علّ ثم طلح والحومانة
واحدة الحوامين وهي أماكن غلاظ منقادة ومنه قول زهير
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم حنن الحنين
الشوق وتوقان النفس تقول منه حن إليه يحن حنينا فهو حان والحنان
الرحمة يقال منه حن عليه يحن حنانا ومنه قوله تعالى وحنانا من
لدنا وذكر عكرمة عن ابن عباس في هذه الآية أنه قال ما أدري بايع
ما الحنان والحنان بالتشديد ذو الرحمة ويقال أيما طريق حنان أي
واضح وابرق الحنان موضع وقوس حنانة تحن عند الانباض وقال
الشاعر وفي منكبي حنانة عود نبعة تخيرها لي سوق مكة
بائع أي في سوق مكة بائع وتحنن عليه ترحم عليه والعرب تقول حنانيك الصحيح بنو
يارب وحنانيك بمعنى واحد أي رحمتك قال امرؤ القيس ويمنحها شمخ بن جرم
بنو شمجى بن جرم معيزهم حنانيك ذا الحنان وقال طرفة أبا منذر
أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض وحنين
الناقة صوتها في نزاعها الى ولدها وحنانة اسم راع في قول طرفة نعاني
حنانة طوبالة تسف يبيسا من العشرق وحنة الرجل امرأته وقال الراجز

وليلة

وليلة ذات دجى سريت ولم يلتني عن سراها ليت ولم تضرني جنة وربيت
وحنة البعير رغاؤه وماله حانة ولا آنة أي ناقة ولا شاة والمستحن
مثله قال الأعشى ترى الشيخ منها يحب الإياب يرجف كالشارف المستحن
وحن عني يحن بالضم أي صد ويقال أيضا ما تحنني شيئا من شرك أي ما
تصرفه عني والحنون ريح لها حنين كحنين الإبل وقال قد علقها
مد علقة حنون وحنين موضع يذكر ويؤنث فإن قصدت به البلد
والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى ويوم حنين وان قصدت به
البلدة والبقعة أنثته ولم تصرفه كما قال الشاعر نصروا نبيهم وشدوا
أزره بحنين يوم تواكل الأبطال وقولهم رجع بخفي حنين قال ابن السكيت
عن أبي اليقظان كان حنين رجلا شديدا ادعى الى أسد بن هاشم بن عبد مناف
فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحمران فقال يا عم أنا ابن أسد بن هاشم
فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما أعرف شمائل هاشم فيك فارجع فقالوا
رجع حنين بخفيه فصار مثلا وقال غيره هو اسم اسكاف من أهل الحيرة ساومه
أعرابي بخفين فلم يشترهما فغاظه ذلك وعلق أحد الخفين في طريقه وتقدم
فطرح الآخر وكمن له وجاء الأعرابي فرأى أحد الخفين فقال ما أشبه
هذا بخف حنين لو كان معه آخر لاشتريته فتقدم ورأى الخف الثاني
مطروحا في الطريق فنزل وعقل بعيره ورجع الى الأول فذهب الإسكاف
براحلته وجاء الى الحي بخفي حنين والحن بالكسر حي من الجن قال الراجز
أبيت أهوي في شياطين ترن مختلف نجواهم حن وجن ورجل
محنون أي مجنون وبه حنة أي جنة ويقال الحن خلق بين الجن
والإنس وحن بالضم اسم رجل حين الحين الوقت يقال حينئذ وقد
قال خويلد كابي الرماد عظيم القدر جفنته حين الشتاء كحوض المنهل
اللقف وربما أدخلوا عليه التاء قال أبو وجزة السعدي العاطفون
تحين ما من عاطف والمطعمون زمان أين المطعم والحين أيضا المدة
ومنه قوله تعالى هل أتى على الإنسان حين من الدهر وحان له أن

يفعل كذا حين حينا أي أحان حينه أي قرب وقته وقالت بثينة وإن
سلوي عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها وعاملته محاينة
مثل مساوعة وأحينت بالمكان إذا أقمت به حينا وحينت الناقة إذا حلبتها
في كل يوم وليلة وقتا تحلبها فيه قال المخبل إذا أفنيت أرواء عيالك أفنها
وإن حينت أربى على الوطب حينها وفلان يأكل الحينة والحينة أي المرة
الواحدة في اليوم والليلة وفلان يفعل كذا أحيانا وفي الأحايين وحين
الوارش إذا انتظر وقت الأكل ليدخل والحين بالفتح الهلاك يقال حان
الرجل أي هلك وأحانه الله والحانات المواضع التي يباع فيها الخمر والحا
نية الخمر منسوبة إلى الحانة وهو حانوت الخمار والحانوت معروف مثال
يذكر ويؤنث وأصله حانوة مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت
هاء التأنيث تاء والجمع الحوانيت لأن الرابع منه حرف لين وإنما يرد
الاسم الذي جاوز أربعة أحرف إلى الرباعي في الجمع والتصغير إذا لم يكن
الحرف الرابع منه أحد حروف المد واللين فصل الخاء خبن
خبنت الثوب وغيره أخبنه خبنا وخبانا إذا عطفته وخطته ليقصر
وخبنت الطعام إذا غيبته واستعددته للشدة والخبنة ما تحمل في
حضنك وفي الحديث ولا يتخذ خبنة وإنه لذو خبنات وذو خبنات
وهو الذي يصلح مرة ويفسد أخرى ختن الختن بالتحريك كل من
كان من قبل المرأة مثل الأب والأخ وهم الأختان هكذا عند العرب
وأما العامة فختن الرجل زوج ابنته وختنت الصبي ختنا والاسم الختان
والختانة يقال أطررت ختانته إذا استقصيت في القطع والختان أيضا
موضع القطع من الذكر ومنه إذا التقى الختانان وقد سمي الدعوة
لذلك ختانا خبعثن الخبعثنة الضخم الشديد مثل العدملة وأنشد
أبو عمرو خبعثنة الملق في أخلاقه زعر وقال أبو زبيد الطائي في
أسد خبعثنة في ساعديه تزايل تقول وعى من بعد ما قد
تكسرا وقال الفرزدق يصف إبلا خواشات العشاء خبعثنات

إذا النكباء عارضت الشمالا خدن الخدن والخدين الصديق يقال خادنت
الرجل ومنه خدن الجارية قال الله تعالى ولا متخذات أخدان ورجل
خدنة يخادن الناس كثيرا خزن خزنت المال واختزنته جعلته
في الخزانة وخزنت السر واختزنته كتمته والمخزن بفتح الزاي ما
يخزن فيه الشيء والخزانة واحدة الخزائن وخزن اللحم بالكسر أنتن
مثل خنز مقلوب منه قال طرفة ثم لا يخزن فينا لحمها إنما يخزن لحم المدخر
خشن الخشونة ضد اللين وقد خشن الشيء بالضم فهو خشن
واخشوشن الشيء اشتدت خشونته وهو للمبالغة كقولك
أعشبت الأرض واعشوشبت واخشوشن الرجل تعود لبس
الخشن والأخشن مثل الخشن والجمع خشن قال الراجز يعلمن
بأرنبا يا ابن رزين لأكلة من أقط بسمن وشربتان من اللبن مسنا
في حوايا البطن من يتربيات قذاذ خشن يرمي بها أعجى البنان
يعني به الجلد وفي الحديث اخشوشنوا في ذات الله وكتيبة خشناء يرى
بها أثرة من أثر تقن خشنا كثيرة السلاح ومعشر خشن وتجوز
تحريكه في الشعر وخاشنته خلاف لاينته وخشنت صدره تخشينا
أوغرت وقال وخشنت صدرا جيبه لك ناصح والخشنة الخشونة
قال كثير بن مصعب تشكى إلى الكلب خشنة عيشه وزيد
ما بالكلاب أي أكثر خضن المخاضنة المغازلة قال الطرماح
والتفت إلى القول منهن زولة تخاضن أو ترنو لقول المخاضن خمن
التخمين القول بالحدس قال أبو عبيد الخمان من الرماح الضعيف
وقناة خمانة وخمان الناس خشارتهم خنن الخنة كالغنة
والأخن الأغن والجمع خن قال الراجز بجارية ليست من
الوخش ولا من السود القصار الخنن والمخنة الأنف وفلان
مخنة لفلان أي مأكلة ومخنة القوم حريمهم وخننت الحلوة إذا استخرجت
منها شيئا بعد شيء والخنين كالبكاء في الأنف والنحل في الانثى وقد

خوّن تخوينًا والخنخنة الأَيْبَينُ كلامٌ يُخَفَّفُ في خياشيمه والخُنّان داءٌ يأخذ
في الأنف والخُنّان أيضًا داءٌ يأخذ الطير في حلوقها خُنْتُ خانه في كذا يخونه
خونًا وخيانةً ومَخانةً واختانه قال الله تعالى تختانون أنفسكم أي يخون بعضكم
بعضًا ورجلٌ خائنٌ وخائنةٌ أيضًا والهاء للمبالغة مثل نسّابة وعلّامة
وأنشد أبو عبيدة للكلابي حدّثتَ نفسك بالوفاء ولم تكن للغدر
خائنةً مُغِلَّ الإصبع وقومٌ خَوَنةٌ كما قالوا حَوَكة وقد ذُكر وجه
ثبوت الواو وخوّنه نسبه إلى الخيانة والخَوّان الأسد أبو عمرو التخوّن
التعهّد يقال إنما تخوّنه أي تعهّده وأنشد لذي الرمة لا ينعش
الطرف إلا ما تخوّنه داعٍ يناديه باسم الماء مبغوم يقول الغزال ناعس
لا يرفع طرفه إلا أن تجيء أمه وهي المتعهّدة له ويقال إلا ما تنقّص نومه
دعاء أمه له والتخوّن أيضًا التنقّص يقال تخوّنني فلان حقّي إذا تنقّصك
قال ذو الرمة لا بل هو الشوق من دارٍ تخوّنها مرًّا سحابٌ ومرًّا بارحٌ
تَرِبُ وقال لبيد عذافرةٌ تقمّص بالردافى تخوّنها نزولي وارتحالي
أي تنقّص لحمها وشحمها والخِوان بالكسر الذي يؤكل عليه معرّب
وثلاثة أخونة والكثير خُوُن ولا يثقّل كراهية الضمة على الواو والخان
الذي للتجار فصل الدال دثن الدثينة موضع وهو ماء
لبني سيّار بن عمرو قال النابغة الذبياني وعلى الدُّمينة من سكين
حاضرٌ وعلى الدثينة من بني سيّارِ ويقال إنها كانت تسمى
في الجاهلية الدفينة ثم تطيّروا منها فسمّوها الدثينة دجن
الدجن إلباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنًا
ودجونًا قال أبو زيد والدجنّة من الغيم المطبق تطبيقًا الريّان
المظلم الذي ليس فيه مطر يقال يوم دجن ويوم دجنّة بالتشديد
قال وكذلك الليلة على وجهين بالوصف والإضافة قال والداجنة
الماطرة المطبقة نحو الديمة قال والداجن المطر الكثير وسحابة
داجنة ومدجنة وأدجنت السماء دام مطرها قال لبيد من كل

ساريةٍ

ساريةٍ وغادٍ مدجنٍ وعشيّةٍ متجاوبٍ إرزامها والدُّجنة بالضم الظلمة
والجمع دُجَن ودُجُنات والدُّجنة في ألوان الإبل أقبح السواد يقال
بعير أدجن وناقة دجناء ودجن بالمكان دجونًا أقام به وأدجن مثله
ابن السكيت شاة داجن وراجن إذا ألفت البيوت واستأنست
قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة قال لبيد
حتى إذا يئس الرماة وأرسلوا غُضْفًا دواجن قافلًا أعصامها أراد به
كلاب الصيد والمداجنة كالمداهنة وأبو دجانة كنية سماك بن خرشة
الأنصاري دحن أبو عمرو الدحن الخبّ الخبيث مثل الدحل والدحن
أيضًا السمين المندلق البطن القصير قال والدحونة مثله وأنشد
دحونةٌ مكردس بلندح إذا أراد شدّه تكرّح وقد دحن بالكسر
دخن دخان النار معروف والجمع دواخن كما قالوا عثان وعواثن
على غير قياس وأيضًا دخان غثي وباطلة والدخن أيضًا الدخان قال
الأعشى تبارى الزجاج مغاويرها شماطيط في رهج كالدخن ومنه
هدنة على دخن أي سكون لعلّة لا للصلح والدخن أيضًا الكدورة إلى
السواد قال المعطّل الهذلي يصف سيفًا لين حسام لا يليق ضريبة
في متنه دخن وأثر أخلس ودخنت النار تدخن وتدخن إذا ارتفع
دخانها وادّخنت مثله على افتعلت ودخنت النار بالكسر إذا ألقيت
عليها حطبًا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان أيضًا ودخن الطبيخ أيضًا إذا
تدخّنت القدر ورجل دخن الخلق والدخن الجاورس والدخنة كالذريرة
يدخّن بها البيوت والدخنة من الألوان كدرة في سواد وكبش
أدخن وشاة دخناء بيّنة الدخن وليلة دخنانة ددن الددن
اللهو واللعب قال عدي أيها القلب تعلّل بددن إن همّي في سماع وأذن
والددان الرجل لا غناء عنده والددان السيف الكهام لا يمضي ولم
يوجد الفاء والعين من جنس واحد بلا فاصلة بينهما وهما متحركان
إلا في هاتين الكلمتين الددن الدأب والعادة وكذلك الديدان

بون

وقال الراجز ولا يزال عندهم حفّانه وديدانهم ذاك وذاك ديدانه والديدن
العهود درن الدرن الوسخ وقد درن الثوب بالكسر فهو درن وادرنه
صاحبه ودارين اسم فرضة بالبحرين ينسب اليها المسك يقال مسك دارين
والنسبة اليها داري قال الفرزدق كأن تريكة من ماء مزن وداري
الذكي من المدام والدرين حطام المرعى اذا قدم وهو ما بلي من الحشيش
وقل ما تنتفع به الابل وقال عمرو بن كلثوم ونحن الحابسون بذي اراطي
تسف الجلة الخور الدرينا ويقال للارض المجدبة ام ادراين قال الشاعر
تعالى نسمط حب دعد ونغتدي سواءين والمرعى بام درين يقول
تعالى نلزم حبنا وان ضاق العيش ودرنا موضع وقال الاعشى حل اهلي
ما بين درنا فبادولي وحلت علوية بالسخال والرجل درني والمرأة
درنية وقال وان تمنت درنية لعيالها تطلب تذياها فكار طحينها
درين الدرابنة البوابون فارسي معرب قال الشاعر المتوكل يحدو
ناقته فأنحى بالطي والجد منها كما كان الدرابنة المطين درخمن
الدرخمين الداهية بوزن شرحبيل قال الراجز انعت من حيات
نعل كشخين مثل معنا داهية درخمين دفن دفنت الشيء فهو
مدفون ودفين وادفن الشيء على افتعل واندفن بمعنى وداء
دفين لا يعلم به وركية دفين ودفن اذا اندفن بعضها وركايا
دفن قال لبيد سدما قليلا عهده بانيسه من بين اصفر ناصع ودفان
والادفان انفاقا اباق العبد قال ابو زيد الادفان ان يروغ من مواليه
اليوم واليومين يقال عبد دفون اذا كان يفعل ذلك وكان ابو عبيدة
يقول هو ان لا يغيب من المصر في غيبته وناقة دفون اذا كان
من عادتها ان تكون في وسط الابل والتدافن التكاتم يقال في
الحديث لو تكاشفتم لما تدافنتم اي لو تكشف عيب بعضكم لبعض
وتعزيه دافنة الحرم وهي التي انسحقت اضراسها من الهرم والدفان
السفاك البالي والدفية بالتحريك ضرب من الثياب المخططة ادكن

الادكنه

الادكن الذي يضرب الى السواد وقد دكن الثوب يدكن دكنا وقال الراجز
سلبت عرضا لونه لم يدكن والشيء ادكن قال لبيد اغلي السباء بكل ادكن
عاتق او جونة قدحت وفض ختامها يعني زقا تدملج وحاد في لونه
وراجحه لعتقه والدكان واحد الدكاكين وهي الحوانيت فارسي معرب
دمن الدمن البعر قال لبيد راسخ الدمن على اعماده ثلمته كل ريح وسبل
وفلان دمن مال كما يقال ازا مال والدمنة آثار الدار وما سودوا والجمع
الدمن تقول منه دمن القوم الدار ودمن الشاء الماء ملأه من البعر قال ذو
الرمة مولعة خنسا ليست بنعجة يدمن اجواف المياه وقيرها والماء من
اذا سقطت فيه ابعار الغنم والابل والدمنة الحقد والجمع دمن وقد دمنت
قلوبهم بالكسر يقال دمنت على فلان اي ضغنت ودمنت الارض مثل
دملتها بالفتح وفلان يدمن كذا اي يديمه ورجل مدمن خمر اي مداوم
شربها قال الاصمعي اذا انسعفت النخلة عن عفن وسواد قيل قد اصابه
الدمان بالفتح ودمون مثل موضع قال دمون انا معشر يمانون
وانا لاهلنا محبون دنن فرس ادن بين الدنن قصير اليدين
قال الاصمعي ومن اسواء العيوب الدنن في كل ذي اربع وهو دنو
الصدر من الارض ورجل ادن اي منحني الظهر وبيت ادن متطامن
والدن واحد الدنان وهي الحباب والدندنة بالفتح ان تسمع من الرجل
نغمة ولا تفهم ما يقول وفي الحديث حولهما ندندن والدندن بالكسر
ما اسود من النبات لقدمه قال حسان بن ثابت المال يغشى
اناسا لا طباخ لهم كالسيل يغشى اصول الدندن البالي دون
دون نقيض فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون ظرفا والدون
الحقير الخسيس وقال اذا ما علا المرء رام العلا ويقنع بالدون من
كان دونا ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون
دونا وادين ادانة ويروى قول علي انشل الرعاف عن حلم
وعلى المرئيب ازم لم يدن وغيره يرويه لم يدن بتشديد النون علي

ما لم يسم فاعله من دَنِيَ يُدنى أي ضعف ويقال هذا دون ذاك أي أقرب
منه ويقال في الإغراء بالشيء دونكه قالت تميم للحجاج أقبرنا صالحاً وكان
قد صلبه فقال دونكموه والديوان أصله دِوّان فعوض من إحدى الواوين
ياء لأنه يجمع على دواوين ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين وقد دوّ
نت الدواوين دهن الدهن معروف ودهن حي من اليمن ينسب إليهم
عمار الدهني والدهان الأديم الأحمر ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالدهان
أي صارت حمراء كالأديم من قولهم فرس ورد والأنثى وردة قال رؤبة
كغصن بان عوده سرعرع كأن وردا من دهان يمرع أي يكثر دهنه
يقول كأن لونه يعلى بالدهن لصفائه قال الأعشى وأجرد من فحول الخيل
طِرف كأن على شواكله دهانا وقال لبيد وكل مدماة كميت كأنها
سليم دهان في طراف مكتب والدهان أيضاً جمع دهن يقال دهنته بالدهان
أدهنه وتدهن هو وادّهن أيضاً على افتعل إذا تطلى بالدهن ودهنته
بالعصا أي ضربته بها والدهان أيضاً المطر الضعيف واحدها دهن
بالفتح عن أبي زيد ودهن المطر الأرض إذا بلها بلاً يسيراً يقال دهنها
ولي وهي مدهونة وقوم مدهنون بتشديد الهاء عليهم آثار النعم
والمُدهن بالضم لا غير قارورة الدهن وهو أحد ما جاء على مُفعل
مما يستعمل من الأدوات وتمدهن الرجل إذا اتخذ مدهناً والجمع
مداهن والمدهن نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ومنه حديث
الزهري نشف المدهن ويبس الجعثن قال أوس تقلب قيلودا
كأن سراتها صفا مدهن قد زلقته الزحالف والمداهنة كالمصانعة
والادهان مثله قال الله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وقال قوم
داهنت بمعنى واربت وادهنت بمعنى غششت وناقة دهين قليلة
اللبن وقال لها ثكن مبرد لا عيب فيه وبكرة در حاذبة دهين احد
وقد دهنت الناقة تدهن دهانة عن أبي زيد والدهناء موضع ببلاد
بني تميم يمد ويقصر وينسب إليه دهناوي والدهناء بنت مسحل

إحدى

إحدى بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهي امرأة العجاج وكان قد
عنن عنها فقال فيها أظنت الدهناء وظن مسحل أن الأمير بالقضاء يعجل
عن كسلاتي والحصان يكسل عن السفاد وهو طرف هيكل
دهقن الدهقان معرب إن جعلت النون أصلية من قولهم تدهقن الرجل
وله دهقنة موضع كذا صرفته لأنه فعلال وإن جعلته من الدهق لم تصرفه
لأنه فعلان دهدن الدهدن بالضم معناه الباطل قال الراجز لأجعلن
لابنة عثم فنا حتى يكون مهرها دهدنا وربما قالوا دهدر بالراء
وفي المثل دهدرين وسعد القين يضرب للكذاب دين أبو عبيد الدين
واحد الديون تقول دنت الرجل أقرضته فهو مدين ومديون ودان
فلان يدين ديناً استقرض وصار عليه دين فهو دائن وأنشد الأحمر
ندين ويقضي الله عنا وقد نرى مصارع قوم لا يدينون ضيعا
ورجل مديون كثر عليه من الدين وقال مشيا ربه يعضه السلطان مديون
ومديان إذا كانت عادته أن يأخذ بالدين ويستقرض وأدان فلان إدانة
إذا باع من القوم إلى أجل فصار له عليهم دين تقول منه أدني عشرة
دراهم قال أبو ذؤيب أدان وأنبأه الأولون بأن المدان ملي وفي
وادّان استقرض وهو افتعل وفي الحديث ادّان معرضاً أي استدان
وهو الذي يعترض الناس ويستدين ممن أمكنه وتداينوا تبايعوا بالدين
واستدانوا استقرضوا وداينت فلاناً إذا عاملته فأعطيت ديناً وأخذت
بدين وتداينا كما تقول قاتله وتقاتلنا وبعته بدينة أي بتأخير والدينة
بالكسر العادة والشأن وقال المثقب تقول إذا درأت لها وضيني
أهذا دينه أبداً وديني ودانه ديناً أي أذله واستعبده يقال دنته
فدان وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت قال الأعشى
هو دان الرباب إذ كرهوا الدين دراكاً بغزوة وارتحال ثم دانت
بعد الرباب وكانت كعذاب عقوبة الأقوال قال هو دان الرباب يعني
أذلها ثم قال بعد الرباب أي ذلت له وأطاعت والدين الجزاء والمكافأة

وقال أبو عبيد يقال دهقان ودهقنا كثير طاس وقرطاس

يقال دانه دينا اي جازاه يقال كما تدين تدان اي كما تجازي تجازى اي تجازى
بفعلك وبحسب ما عملت وقوله تعالى انا لمدينون اي مجزيون محاسبون ومنه
الديان في صفة الله تعالى وقوم دين اي دائنون وقال الشاعر وكان
الناس الا نحن دينا والدين العبد والمدينة الامة كانهما اذلهما العمل
قال الاخطل ربت وربا في كرمها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل
قال ابو عبيدة اي ابن امة العرا يقال دينته ملكته وانشد للحطيئة
لقد دينت امر بنيك حتى تركتهم ادق من الطحين يعني ملكت
سوست وناس يقولون ومنه سمي المصر مدينة والدين الطاعة ودان
له اي اطاعه قال عمرو بن كلثوم وايام لنا ولهم طوال عصينا الملك فيها
ان ندينا ومنه الدين والجمع الاديان يقال دان بكذا ديانة وتدين
به فهو دين ومتدين ودينت الرجل تدينا اذا وكلته الى دينه وقول
ذي الاصبع العدواني لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت
دياني فتخزوني قال ابن السكيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني
زاد الشيخ ابو القاسم والدين ما يتدين به الرجل والدين الحساب والدين
السلطان والدين الملة والدين الورع والدين الداء والدين القهر والدين المعصية
والدين الحال قال النضر سالت اعرابيا عن شيء فقال لي لو لقيتني على دين
غير هذه لاخبرتك فصل الدال ذات الذال والنون ثبت يقال
خرج الناس يتذانون اي يأخذون الذانين دعن اذعن له اي خضع
وذل ذقن ذقن الانسان مجتمع لحييه وفي المثل متقل استعان بذقنه
يضرب للرجل الذليل يستعين برجل اخر مثله واصله البعير يحمل عليه الحمل الثقيل
فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض وذقنته ضربت ذقنه
والذاقنة طرف الحلقوم الناتئ وفي المثل لالحقن حواقنك بذواقنك
وقال ابو زيد الذواقن اسفل البطن وناقة ذقون تحرك ذقنها في السير
ودلو ذقون وقد ذقنت بالكسر اذا خرزتها فجاءت شفتها مائلة ذنن
الذنين مخاط يسيل من الانف والذنان بالضم مثله قال الشماخ بن ضرار

توابل من صحي انضبته حوالب اسهرته بالذنين وقد ذنن يذن ذنينا
وذن له اذا سال ورجل انت يا رجل تذن ذنينا فانت اذن والمرأة ذناء
والذناء ايضا المرأة لا ينقطع حيضها والذنانة بقية الشيء الهالك الضعيف
وان فلانا ليذن اذا كان ضعيفا هالكا هرما او مرضا وفلان يذان
فلانا على حاجة يطلبها منه اي يطلب اليه ويسأله اياها والذنانة بالضم والنون
بقية الدين او العلة تبقى لك عند القوم وهو ادق من الذنابة لان الذنابة
بالباء بقية شيء صحيح والذنانة بالنون لا تكون الا بقية شيء ضعيف هالك
يذنها شيئا بعد شيء ابن السكيت ذناذن القميص مثل ذناذبه الواحد
ذنذن وذنذل ذون الذان العيب قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو
يقول هو الذام والذيم والذان والذاب بمعنى واحد قال قيس بن الخطيم نقاري
رددنا الكتيبة مفلولة بها افنها وبها ذانها وقال وقال كناز الجرمي ابن بالبا
وتركنا عويفا الغواني تردت الكتيبة مفلولة بها افنها وبها ذامها بالميم
ذهن الذهن الفطنة والحفظ والذهن بالتحريك مثله والذهن القوة
وقال الشاعر اكول برجل بها ذهنها وا عييت بها اخنها العائرة
فصل الراء رتن الرتن الخلط ومنه المرتبة رثن ابو زيد
الرثان من المطر القطار المتتابعة يفصل بينهن سكون يقال ارض مرثنة
رجن الاصمعي رجن الانسان رجن رجن بالمكان يرجن رجونا
اقام به والراجن الالف مثل الراجن قال الفراء رجنت الابل ورجنت
ايضا بالكسر فهي راجنة وقد رجنتها انا وارجنتها انا اذا حبستها
لتعلفها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا حبسها واساء علفها
حتى تهزل ورجنت هي بنفسها رجونا تتعدى ولا تتعدى فهي شاة
راجن وارجن على القوم امرهم اختلط وارجن الزبد طبخ فلم يصف
ورسل رجحن ارجحن الشيء مال وفي المثل اذا ارجحن شاصيا فارفع
يدا اي اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع لك فاكفف عنه وارجحن الشيء
اهتز قال الخليل ارجحن الشيء اذا وقع بمرة وجيش مرجحن ورحى مرجحن

اي ثقيلة وقال النابغة اذا رجفت فيه رحا مرجحنة تبعج ثجاجا غزير الحوافل
ردن الردن بالضم اصل الكم يقال قميص واسع الردن واردنت القميص
وردنته ترديناً جعلت له ردناً والجمع اردان وقال الشاعر الانصاري
وعمرة من سروات النساء تنفح بالمسك اردانها واردنت الحمى مثل
اردمت والمردن المظلم وقال الفرا ويقال هو الكرسف بابليه وردن
جلده بالكسر يردن ردنا اذا تقبض وتشنج والردن بالتحريك الخز
قال عدي بن زيد ولقد الهو ببكر شادن مسها الين من مس الردن
وقال الاعشى يشق الامور ويجتابها كشق القراري ثوب الردن
ويقال الردن الغزل والمردن المغزل ويقال الردن الغرس الذي يخرج
مع الولد تقول العرب هذا ملاغ الردن وردنت المتاع ردنا نضدته
والردن بالفتح وسكون الدال صوت وقع السلاح بعضه على بعض والاردن
بالضم والتشديد النعاس ولم يسمع منه فعل وقال الراجز قد اخذتني
نعسة اردن وموهب مبز بها مصن والاردن ايضا اسم نهر وكورة
باعلى الشام والقناة الردينية والرمح الرديني زعموا انه منسوب الى
امراة السمهري تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر وكلام
نعضيم وخطبة ردن ورماح لدن والرادن الزعفران وينشد
واخذته من رادن بكركم ويقال للشيء اذا خالط حمرته صفرة احمر
رادني يقال بعير رادني وناقة رادنية اذا خالطت حمرته صفرة
كالورس والاردن ضرب من الخز الاحمر رزن الرزن المكان المرتفع
وفيه طمانينة يمسك الماء والجمع رزون ورزان مثل فرخ وفروخ
وفراخ قال حميد اخشب ميفاء على الرزون ابو عبيدة الرزان
منافع الماء واحدها رزنة بالكسر والرزانة الوقار وقد رزن الرجل
بالضم فهو رزين اي وقور وامراة رزان اذا كانت رزينة في مجلسها
قال الشاعر حسان حصان رزان ما تزن بريبة وتصبح غرثى من
لحوم الغوافل ورزنت الشيء ارزنه رزنا اذا رفعته لتنظر ما ثقله

ثقله صح

من

من خشور وشيء رزين اي ثقيل والارزن شجر صلب تتخذ منه العصي انشد
ابن الاعرابي انى وجدك ما اقضي الغريم وان حان القضاء وما رقت له كبدي
الا عصا ارزن طارت برايتها تنوء ضربتها بالكف والعضد ابن السكيت الرزنه
الكرة وهي معربة رسن الرسن الحبل والجمع ارسان ورسنت الفرس
فهو مرسون وارسنته ايضا اذا شددته بالرسن قال الشاعر مربية
قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن والمرسن بكسر السين موضع
الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان ويقال فعلت ايضا
ذاك على رغم مرسنه ومرسنه بكسر الميم وفتح السين ايضا قال العجاج
وفاحما ومرسنا مسرجا رشن الراشن الذي ياتي الوليمة ولم يدع
اليها وهو الذي يسمى الطفيلي واما الذي يتحين وقت الطعام فيدخل على
القوم وهم ياكلون فهو الوارش يقال رشن الرجل اذا تطفل ودخل
بغير اذن ورشن الكلب في الاناء يرشن رشنا ورشونا ايضا اذا
دخل فيه راسه وقال الراجز يصف امراة بالشره تشرب ما في
وطبها قبل العين تعارض الكلب اذا الكلب رشن والروشن الكوة
رصن الاصمعي رصنت الشيء ارصنه رصنا اكملته وارصنته احكمته
والرصين المحكم الثابت وقد رصن بالضم رصانة والرصينان في
ركبة الفرس اطراف القصب المركب في الرضفة وفلان رصين بحاجتك
اي حفي بها ورصنته بلساني رصنا شتمته ورجل رصين الجوف اي
موجع الجوف وقال الشاعر يقول اني رصين الجوف فاسقوني
ابو زيد رصنت الشيء معرفة اي علمته رطن الرطانة والرطانة
الكلام بالعجمية تقول رطنت له رطانة وراطنته اذا كلمته بها وتراطن
القوم فيما بينهم وقال الشاعر اصواتهم كتراطن الفرس العراد
اذا كانت الابل رفاقا ومعها اهلها فهي الرطانة والرطون بالفتح وقال
الراجز مرطانة من يلقها تحسب رعن الرعن بالتحريك الاسترخاء وقال
الراجز يصف ناقة ورحلوها رحلة فيها رعن اي استرخاء لم يحكم

شدتها من الخوف والعجلة والرعونة الحمق والاسترخاء ورجل أرعن وامرأة
رعناء بيّنا الرعونة والرعن أيضا وما أرعنه وقد رعن بالضم ورعنته الشمس
فهو مرعون أي مسترخ وقال كأنه من أوار الشمس مرعون وذو رعين
ملك من ملوك حمير ورعين حصن كان له وهو من ولد الحارث بن عمرو
بن حمير بن سبأ وهم آل ذي رعين وشعب ذي رعين قال الراجز
جارية من شعب ذي رعين حياكة تمشي بعلطين والرعن أنف الجبل
المتقدم والجمع الرعون والرعان وبه يشبه الجيش فيقال جيش أرعن
وسميت البصرة رعناء تشبيها برعن الجبل قاله ابن دريد وأنشد الفرزدق
لولا ابن عتبة المرجو نائله ما كانت البصرة الرعناء لي وطنا ويقال الجيش
الأرعن هو المضطرب لكثرته رعن الرجل يرعن رعنا أصغى إلى القول وقبوله والإرعان
مثله قال الفراء لا ترعن له في ذلك أي لا تطعه فيه ويقال رعن إلى الظلم
أي ركن إليه رفن فرس رفن بتشديد النون طويل الذنب والأنثى رفنة
قال النابغة وهم دلفوا بخيل في خميس رحيب السرب أرعن مرجحن بكل
مجرب كالليث يسمو إلى أوصال ذيال رفن أراد رفلا فحول اللام نونا
وارفأن الرجل ارفئنانا على وزن اطمأن أي نفر ثم سكن يقال ارفأن
غضبه رفهن يقال هو في رفهنية من العيش أي سعة ورفاغية وهو
ملحق بالخماسي بألف في آخره وإنما صارت ياء لكسرة ما قبلها رقن
الرقون والرقان الحناء يقال ترقنت المرأة اختضبت بالحناء وارقان الرجل
لحيته والترقين مثله والمرقون مثل المرقوم والترقين في كتاب الحسبانات
تسويد الموضع لئلا يتوهم أنه بيض كيلا يقع فيه حساب ركن ركن
إليه يركن بالضم ركونا حكى أبو زيد ركن إليه بالكسر يركن ركونا فيهما أي
مال إليه وسكن قال تعالى ولا تركنوا إلى الذين ظلموا وأما ما حكى أبو عمرو
ركن يركن بالفتح فيهما فإنما هو على الجمع بين اللغتين وركن الشيء
جانبه الأقوى وهو يأوي إلى ركن شديد أي عز ومنعة وجبل ركين
له أركان عالية والمركن من الضروع العظيم كأنه ذو الأركان وناقة

مركنة

مركنة الضرع والمركن بالكسر الإجانة التي يغسل فيها الثياب عن الأصمعي
ورجل ركين أي وقور بيّن الركانة وقد ركن بالضم ركانة بالضم
اسم رجل من أهل مكة وهو الذي طلق امرأته البتة فحلّفه النبي صلى الله عليه وسلم
أنه لم يرد الثلاثة رمن الرمان معروف الواحدة رمانة قال سيبويه
سألته يعني الخليل عن الرمان إذا سمي به فقال لا أصرفه في المعرفة وأحمله
على الأكثر إذا لم يكن له معنى يعرف به أي لا يدرى من أي شيء اشتقاقه
فيحمل على الأكثر والأكثر زيادة الألف والنون قال الأخفش نونه أصلية
مثل قرّاص وحمّاض وفعّال أكثر من فعلان ورمان بفتح الراء جبل لطيء
وأرمينية بالكسر كورة بناحية الروم والنسبة إليها أرمني بفتح الميم
رنن الرنة الصوت يقال رنت المرأة ترن رنينا وأرنت أيضا
صاحت وفي كلام أبي زبيد الطائي شجاره مغنة والقيار مرنة قال
الشاعر عمدا فعلت ذاك بيد أني أخاف إن هلكت لم ترني وأرنت
القوس صوتت وقال العجاج ترن إرنانا إذا ما انضبا ورننتها أنا ترنينا
والمرنة القوس والمرنان مثله والرن شيء يصيح في الماء أيام الصيف
وقال الشاعر ولم يصلح له الرن رون الإرنان الصوت وقال
بها حاضر من غير جن يروعه ولا أنس ذو إرنان وذو زجل
ويوم أرونان وليلة أرونانة شديدة صعبة وأما قول النابغة
الجعدي فظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم أرونان فأردفنا
حليلته وجئنا بما قد كان جمع من هجان فإنما كسر النون على أن أصله
أرونانيّ على النعت فخففت ياء النسبة وأما قول الراجز حرقها
وارس عنظوان فاليوم منها يوم أرونانيّ فيحتمل الإضافة إلى صفته
ويحتمل ما ذكرنا رهن الرهن معروف والجمع رهان مثل حبل وحبال
وقال أبو عمرو بن العلاء رهن بضم الهاء قال الأخفش وهي قبيحة لأنه
لا يجمع فعل على فعل إلا قليلا شاذا قال وذكر أنهم يقولون سقف وسقف
قال وقد تكون رهن جمعا للرهان كأنه جمع رهن على رهان ثم جمع رهان

على رُهُنٍ مثل فِراشٍ وفُرُشٍ تقول منه رهنتُ الشيءَ عند فلانٍ ورهنتُه الشيءَ
وارهنتُه الشيءَ بمعنىً قال عبد الله بن همّام السلولي فلما خشيتُ اظافيرهم
نجوتُ وارهنتُهم مالكا قال ثعلب الرواة كلُّهم على أرهنتُهم على انه يجوز رهنتُه
وارهنتُه الا الاصمعي فانه رواه وارهنُهم مالكا على انه عطف بفعلٍ
مستقبلٍ على فعلٍ ماضٍ وشبّهه بقولهم قمتُ وأصُكُّ وجهَه وهو مذهبٌ حسنٌ
لأنّ الواو واو حالٍ فيجعل أصُكُّ حالاً للفعل الأول على معنى قمتُ صاكًّا وجهَه
أي تركتُه مقيمًا عندهم ليس من طريق الرهن لأنه لا يقال أرهنتُ الشيءَ وإنما
يقال رهنتُه ورهن أي دام وثبت والراهن الثابت والراهن المهزول من
الابل والناس وقال الراجز اما تَرَيْ جسمي خلا قد رهن. هزلا وما مجدُ
الرجال في السِمَن. وقال ابو زيد ارهنتُ في السلعة غاليتُ بها وهو من الغلاء
خاصّةً وانشد يطوي ابن سلمى بها عن راكبٍ بَعَدًا عيديّةً أُرهنتْ
فيها الدنانير. وقال ابن السكيت ارهنتُ فيها بمعنى أسلفتُ والمرتهن الذي
يأخذ الرهن والشيء مرهونٌ ورهينٌ والانثى رهينةٌ وراهنتُ فلانا
على كذا مراهنةً خاطرتُه وارهنتُ به ولدي إرهانًا أخطرتُهم به خطرًا
والرهينة واحدة الرهائن ورهن الشيءُ رهنًا أي دام وارهنتُ لهم الطعام
والشراب أدمتُه لهم وهو طعامٌ راهنٌ رهدن الرهادن طيرٌ بمكة
أمثال العصافير الواحد رهدنٌ والرهدن والرهدنة طائرٌ يشبه الحُمَّرة
إلا أنه أدبس وهو أصغر من الحُمَّرة وقال الشاعر تدرّينا بالقول
حتى كأنه تَدَرّي ولدانٍ يصيدون رهادنا. رين الرين الطبع
والدنس يقال ران على قلبه ذنبُه يرين رينًا وريونًا أي غلب قال ابو
عبيدة في قوله تعالى كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب
وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسوادّ القلب وقال ابو عمرو كلُّ ما
غلبك فقد ران بك ورانك وران عليك وفي حديث عمر انه خطب فقال
الا ان الأسيفع أسيفع جهينة قد رضي من دينه وامانته بأن يقال سبق
الحاجَّ فادّان معرضًا فأصبح قد رِينَ به قال ابو زيد يقال رِينَ بالرجل

إذا

إذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه ولا قِبَلَ له به وران النعاس في العين
ورانت الخمر عليه غلبته وقال القناني الأعرابي رِينَ به أي انقطع به
ورانت نفسُه ترين رينًا أي خبثت وغثت وأران القوم أي هلكت
ماشيتُهم وهم مُرينون فصل الزاي زين كلبٌ زِينِيٌّ بالمدّ
وهو القصير ولا تقل ضِينِيٌّ والزُّوانُ الذي يخالط البُرَّ زبن الزَبْنُ
الدفع وزبنت الناقة إذا ضربت بثفنات رجلها عند الحلب فالزبن بالثفنات
والركض بالرجل والخبط باليد وناقةٌ زَبونٌ تضرب حالبها وتدفعه
وحربٌ زبونٌ تزبن الناس أي تصدمهم وتدفعهم والزبانية عند العرب
الشُرَط وسُمّي بذلك بعض الملائكة لدفعهم أهل النار إليها قال الأخفش قال
بعضهم واحدهم زَبانيٌّ وقال بعضهم زابنٌ وقال بعضهم زِبْنِيَةٌ مثال عِفْرِيَةٍ
قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعله من الجمع الذي لا واحد له
مثل أبابيل وعباديد ورجلٌ فيه زُبُّونةٌ بتشديد الباء أي كِبْرٌ ورجلٌ
ذو زُبُّونةٍ أي مانعٌ جانبَه وقال الشاعر سوّار بن المضرّب بدني
الدمَ عن حسبي بمالي وزَبُّوناتُ أشوسَ تيّحانِ وزُبانَيا العقرب
ينزلهما القمر وزبّانُ اسم رجل والمزابنة بيع الرطب في رؤوس النخل
بالتمر ونُهي عن ذلك لأنه بيعُ مجازفةٍ من غير كيلٍ ولا وزنٍ ورُخّص في
العرايا والزَبينة قد فسّرناه في الحزبنة وأما الزبون للغبي والحريف
فليس من كلام أهل البادية زحن زحن يزحن زحنًا أبطأ وتزحّن
مثله ويقال تزحّن على الشيء إذا فعله مع كراهيةٍ له زرجن الزرجون
بالتحريك الخمر ويقال الكرم وقال الراجز كأن بالبرداء المعلول
ماءَ دوالي زرجونٍ ميلِ. قال الأصمعي وهي فارسية معرّبة أي لون
الذهب وقال الجرمي هو صبغٌ أحمر زرفن الزُرْفين والزِرْفين
فارسيٌّ معرّبٌ وقد زرفن صُدْغَه كلمةٌ مولّدة زفن الزفن
الرقص وقد زفن يزفن ويقال الزفن الشديد زقن زقنتُ
الحِمْلَ أزقُنُه إذا حملتُه وأزقنتُ فلانًا أعنتُه على الحمل زكن زكنتُه

صُدْغَيْه

بالكسر أزكنه زكنا بالتحريك أي علمته. وقال ابن أم صاحب: ولن يراجع
قلبي ودّهم أبدا، زكنت منهم على مثل الذي زكنوا. وقوله على مثل الذي زكنوا
لا بمعنى التزكين التشبيه. يقال زكّن عليهم وزكّم أي شبّه عليهم
ولبّس. والزكن بالتحريك أيضا التفرّس والظنّ. يقال زكنته صالحا
أي ظننته. ولا يقال منه رجل زكن وهو أزكن من إياس وهو إياس
بن معاوية المزني. وقد أزكنته وإن كانت العامة تولعت به
وإنما يقال أزكنته شيئا بمعنى أعلمته إياه وأفهمته حتى زكنه. زمن
الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على أزمان وأزمنة
وأزمن. ولقيته ذات الزمين تريد بذلك تراخي الوقت كما
يقال لقيته ذات العويم أي بين الأعوام. الكسائي: عاملته مزامنة
من الزمن كما يقال مشاهرة من الشهر. والزمانة آفة في الحيوانات.
ورجل زمن أي مبتلى بيّن الزمانة. وزمّان بكسر الزاي أبو حيّ
من بكر وهو زمّان بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي
بن بكر بن وائل. ومنهم الفند الزمّاني. زنن أزننته بشيء اتهمته
به وهو يزنّ بكذا. وقال الشاعر: إن كنت أزننتني بها كذبا،
جزءُ فلاقيت مثلها عجلا. ويقال أزنّه بالأمر مثل أظنّه إذا اتهمه
وأبو زنّة كنية القرد. زون الزون الصنم وكل شيء يتخذ ربا ‏ألهة
ويعبد. وقال: مشي العرابد تبغي بيعة الزون. وهو مثل
الزور. ورجل زونّك بالتشديد أي قصير والمرأة زونّكة والزو
نّك القصير. والزوان حبّ يخالط البر، والزؤان بالضم مثله
وقد يهمز. زين الزينة ما يتزين به. ويوم الزينة العيد. والزين
نقيض الشين. وزانه وزيّنه بمعنى. وقال المجنون: فيا رب
إذ صيّرت ليلى لي الهوى، فزنّي لعينيها كما زنتها ليا.
ورجل مزيّن أي مقدّد الشعر، والحجام مزيّن. وتزيّن
وازدان بمعنى وهو افتعل من الزينة إلا أن التاء لما لان مخرجها

مثال زهو

لم توافق الزاي لشدتها أبدلوا منها دالا فهو مزدان. وإن أدغمت قلت
مزّان. وتصغير مزدان مزيّن مثل مخيّر تصغير مختار ومزيين إذا
عوّضت كما تقول في الجمع مزاين ومزايين. ويقال ازّينت الأرض بعشبها
وازيّنت مثله وأصله تزيّنت سكنت التاء وأدغمت في الزاي واجتلبت
الألف ليصح الابتداء. وقول الشاعر ابن عبدل: أجئت على بغل تزفّك
تسعة كأنك ديك مائل الزين أعور، يعني عرفه. فصل
السين. ستن أبو عبيد: الأستن أصول الشجر البالية، الواحدة أستنة.
قال النابغة: تحيد عن أستن سود أسافله، مثل الإماء الغوادي تحمل الحزما
سجن السجن الحبس. والسجن بالفتح المصدر. وقد سجنه يسجنه أي حبسه
وضرب سجّين أي شديد. قال ابن مقبل: ضربا تواصت به الأبطال سجّينا.
وسجّين موضع فيه كتاب الفجّار. قال ابن عباس ودواوينهم. قال أبو
عبيدة هو فعّيل من السجن كالفسّيق من الفسق. سحن السحنة بالتحريك
الهيئة وقد تسكّن. يقال هؤلاء قوم حسنة سحنتهم. وكذلك السحناء
يقال إنه لحسن السحناء. وكان الفراء يقول السحناء والثأداء بالتحريك.
قال أبو عبيد ولم أسمع أحدا يقولهما بالتحريك غيره. قال ابن كيسان
إنما حرّكتا لمكان حرف الحلق. والمساحنة حسن المعاشرة والمخالطة.
وسحنت المال فرأيت سحناءه حسنة. وفرس مسحنة حسنة المنظر.
وسحنت الحجر كسرته. والمسحنة التي تكسر بها الحجارة. سخن السخن
بالضم الحارّ. وسخن الماء وغيره بالفتح. وسخن أيضا بالضم سخونة فيهما.
ويروى قول لبيد: حتى إذا سخنت وخفّ عظامها، بالفتح والضم.
وتسخين الماء وإسخانه بمعنى. قال ابن الأعرابي: ماء مسخن وسخين
مثل مترص وتريص ومبرم وبريم. وأنشد لعمرو: مشعشعة
كأن الحصّ فيها، إذا ما الماء خالطها سخينا. قال: وقول من قال جُدْنا
بأموالنا فليس بشيء. وماء سخاخين على فعاليل بالضم وليس في
الكلام غيره. والمسخنة قدر كأنها تور. ويوم سخن وساخن وسخنان

ورجل سجون الدائم عن عرض

أي حارٌّ وليلةٌ سُخْنَةٌ وسُخْنَانَةٌ وإنّي لأجِدُ في نفسي سُخْنَةً بالتحريك وهي
فضلُ حرارةٍ تجدُها من وجعٍ وسُخْنَةُ العين نقيضُ قُرَّتِها وقد سَخِنَتْ عينُه
بالكسر فهو سَخِينُ العين وأسخن الله عينَه أي أبكاه والسَّخُونُ من المَرَق
ما يُسخَّن وقال الراجز يُعْجِبُه السَّخُونُ والعصيدُ والتمرُ حُبًّا ما له مزيدُ
وتُروى حتى والسَّخِينةُ طعامٌ يُتَّخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقّة
وفوق الحساء وإنما يأكلون السخينة والنفيتة في شدّة الدهر وغلاء
السعر وعجف المال وكانت قريشٌ تُعيَّر بها والسَّخِين مِسحاةٌ منعطفة
بلغة عبد القيس والتساخين الخِفاف وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم
أمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين ولا واحد لها مثل التعاشيب
سدن السادنُ خادمُ الكعبة وبيت الأصنام والجمع السَّدَنة وقد
سَدَنَ يسدُن بالضم سَدْنًا وسِدَانةً وكانت السِّدانة واللواء لبني
عبد الدار في الجاهلية فأقرّها النبي عليه السلام لهم في الإسلام
والأسدان لغة في الأسدال وهو سدول الهودج قال الزفيان
ماذا تذكّرت من الأظعان طوالعًا من نحو ذي بُوانِ كأنما عُلِّقن بالأسدان
يانعَ حُمّاضٍ وأرجوانِ وسدن الرجل ثوبَه وسدن الستر إذا أرسله
سرجن السِّرجين بالكسر معرّبٌ لأنه ليس في الكلام فَعليل
بالفتح ويقال سِرقين سطن الأسطوانة معروفةٌ والنون
أصلية وهو أفعوالة مثل أقحوانة لأنه يقال أساطين مُسطَّنة وكان
الأخفش يقول هو فُعلوانة وهذا يوجب أن تكون الواو زائدة
وإلى جنبها زائدتان الألف والنون وهذا لا يكاد يكون وقال قوم
هو أفعلانة ولو كان كذلك لما جُمع على أساطين لأنه لا يكون في
الكلام أفاعين وجملٌ أُسطوانٌ أي مرتفع وقال الراجز جرّ
بني أسطوانًا أعنقا سعن السُّعْن بالضم قربةٌ تُقطع من
نصفها ويُنبذ فيها وربما استُقي بها كالدلو وربما جعلت المرأة فيها
غزلها وقطنها والجمع سِعَنة مثل غُصنٍ وغِصَنة وقولهم ما له

سعنٌ ولا

سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ بالفتح أي شيءٌ سفن السَّفَنُ ما يُنحت به الشيء والمِسْفَن مثله
وقال الشاعر وأنتَ في كفّك المِبراةُ والسَّفَنُ يقول إنه نجّار وقال
ذو الرمة تخوّف الرحلُ منها تامكًا قَرِدًا كما تخوّف عودَ النبعة السَّفَنُ
يعني تنقّص والسَّفَن أيضًا جلدٌ أخشن كجلود التماسيح يُجعل على قوائم
السيوف وسفنت الشيء سفنًا قشرته قال امرؤ القيس فجاء خفيًّا يسفن
الأرضَ بطنُه ترى التُّرب منه لاصقًا كلَّ مَلزقِ وإنما جاء على الأرض متلبدًا مع
لئلا يراه الصيد فينفر منه وسفنت الريح التراب عن وجه الأرض والسوافن
الرياح الواحدة سافنة والسفينة معروفة والسفّان صاحبها وسفّانة
بنت حاتم الطائي وبها يُكنى والسفين جمع سفينة قال ابن دريد سفينة
فعيلة بمعنى فاعلة كأنها تسفن الماء أي تقشره سكن سكن الشيء
سكونًا وسكّنه غيره تسكينًا والسكينة الوداع والوقار وسكنت
داري وأسكنتها غيري والاسم منه السُّكنى كما أن العُتبى اسمٌ من
الإعتاب وهم سُكّان فلان والسُّكّان أيضًا ذنب السفينة ومَسكِن بكسر
الكاف موضع من أرض الكوفة والمسكِن أيضًا المنزل والبيت وأهل
الحجاز يقولون مسكَن بالفتح والسَّكْن أهل الدار قال ذو الرمة
فيا كرم السَّكْن الذين تحمّلوا عن الدار والمستخلف المتبدل وفي
الحديث حتى إن الرمانة لتشبع السَّكْن والسَّكَن بالتحريك النار قال
الراجز ألجأها الليلُ وريحٌ بَلّهْ إلى سوادِ إبلٍ وثَلّهْ وسَكَنٍ تُوقَدُ
والسكن أيضًا كل ما سكنت إليه وفلان ابن السكن وكان الأصمعي يقوله
بجزم الكاف وسُكَين موضعٌ من العرب في شعر النابغة الذبياني
والمسكين الفقير وقد يكون بمعنى الذلة والضعف يقال تسكّن الرجل
وتمسكن كما قالوا تمدرع وتمندل من المدرعة والمنديل على تمفعل وهو
شاذ وقياسه تسكّن وتدرّع وتندّل مثل تشجّع وتحلّم وكان يونس
يقول المسكين أشد حالًا من الفقير قال وقلت لأعرابي أفقير أنت فقال ل
٢ لا والله بل مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي تردّه اللقمة واللقمتان

وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يفطن له فيعطى والمرأة مسكينة ومسكين أيضا
وانما قيل بالهاء ومفعيل ومفعال يستوي فيه الذكر والانثى تشبيها بالفقيرة
وقوم مساكين ومسكينون ايضا وانما قالوا ذلك من حيث قيل للاناث
مسكينات لاجل دخول الهاء والسكنة بكسر الكاف مقر الرأس من العنق وقال
يهجو يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفا هم بالنهق. وفي
الحديث استقروا على سكناتكم فقد انقطعت الهجرة اي على مواضعكم وفي
مساكنكم ويقال الناس على سكناتهم اي على استقاماتهم عن الفراء
والسكين معروف يذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير وقال يرى
ناصحا فيما بدا فاذا خلا فذلك سكين على الحلق حاذق والسكون بالفتح
حي من اليمن وسكينة بنت الحسين عليهما السلام والطرة السكينية منسوبة
اليها سمن السمن للبكر وقد يكون للغزاء ويجمع على سمنان مثل عبد
وعبدان وظهر وظهران قال امرؤ القيس يذكر معزا له فتملأ بيتنا
أقطا وسمنا وحسبك من غنا شبع وري وسمنت لهم الطعام اسمنه
سمنا اذا لتته بالسمن وقال عظيم القفا رخو الخواصر هنته له عجوة مسمونة
وخمير والسمان ان جعلته بائع السمن انصرف وان جعلته من السم لم ينصرف
في المعرفة وسمنت القوم تسمينا زودتهم السمن والتسمين في لغة اهل
الطائف واليمن التبريد واتي الحجاج بسمكة فقال للطباخ سمنها اي بردها
والسمين خلاف المهزول وقد سمن سمنا فهو سمين وتسمن مثله وسمنه
غيره وفي المثل سمن كلبك يأكلك والسمنة بالضم دواء يسمن به
النساء واسمن الرجل ملك شيئا سمينا او اعطي غيره واستسمنه عده
سمينا وجاؤوا يستسمنون اي يطلبون ان يوهب لهم السمن وقول
الراجز فباكرتنا جفنة بطينه لحم جزور غثة سمينه اي مسمونة
من السمن من السمن والسمانا كالخيزر ولا تقل سمانا بالتشديد قال الشاعر
نفسي تمقس من سماني الاقبر الواحدة سماناة والجمع سمانيات والسمنية
بضم السين وفتح الميم فرقة من عبدة الاصنام تقول بالتناسخ وتنكر

وقوع

وقوع العلم بالأخبار سنن السنن الطريقة يقال استقام فلان على سنن
واحد ويقال امض على سننك وسننك اي على وجهك وجاء من الخيل
سنن لا يرد وجهه وتنح عن سنن الجبل اي عن وجهه وعن سنن
الطريق وسننه وسننه ثلاث لغات وجاءت الريح سناين اذا جاءت
على طريقة واحدة لا تختلف والسنة السيرة قال الهذلي فلا تجزعن
من سنة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها والسنة ايضا
ضرب من تمر المدينة ابن السكيت سن الرجل ابله اذا احسن
رعيتها والقيام عليها حتى كأنه صقلها قال النابغة نبئت حصنا
وحيا من بني أسد قاموا فقالوا حمانا غير مقروب ضلت حلومهم عنهم
وغرهم سن المعيدي في رعي وتعزيب يقول يا معشر معد
لا يغرنكم عزكم وان اصغر رجل منكم يرعى ابله كيف شاء فان
الحارث بن حصن الغساني قد عتب عليكم وعلى حصن بن حذيفة
فلا تأمنوا سطوته وقال المؤرج سننوا المال اذا ارسلوه في الرعي
والحمأ المسنون المتغير المنتن وسنة الوجه صورته وقال
تريك سنة وجه غير مقرفة ملساء ليس بها خال ولا ندب
والمسنون المصور وقد سننته اسنه سنا اذا صورته والمسنون
المملس وحكي ان يزيد بن معاوية قال لابيه الا ترى عبد الرحمن
ابن حسان يشبب بابنتك فقال معاوية وما قال فقال قال هي
زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون فقال
معاوية صدق فقال يزيد انه يقول واذا ما نسبتها لم تجدها
في سناء من المكارم دون قال وصدق قال فاين قوله ثم خاصرتها
الى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون فقال معاوية كذب
ورجل مسنون الوجه اذا كان في انفه ووجهه طول واستن الفرس
قمص وفي المثل استنت الفصال حتى القرعى واستن الرجل بمعنى
استاك والمحل كسان الناقة مسانة وسنانا اذا اطردها حتى تنوخها

التمر المدينة

سنة

الفرس

ليتولدها. وسننت السكين: أحددته. والمِسَنّ: حجرٌ يُحدّ به. والسِنان مثله.
قال امرؤ القيس: يباري شباة الرمح خدٌّ مذلَّقٌ ... كصفح السنان الصُلَّبيِّ النحيضِ
والسِنان أيضاً: سِنان الرمح، وجمعه أسِنّة. والسنين: ما يسقط من الحجر إذا
حككته. والسَنون: شيءٌ يُستاك به. والسِنّ: واحد الأسنان، وتُجمع الأسنان
على أسِنّةٍ، مثل قِنٍّ وأقنانٍ وأقِنّةٍ. وفي الحديث: "إذا سافرتم
في الخِصب فأعطوا الرُكُب أسِنّتها"، أي أمكنوها من المرعى. وتصغير
السِنّ سُنَينة، لأنها تؤنّث. وقد يُعبَّر بالسِنّ عن العمر. وقولهم: لا آتيك
سِنّ الحِسْل، أي أبداً، لأن الحسل لا تسقط له سنٌّ. وقول الشاعر في وصف
إبلٍ أُخِذَت في الدية: فجاءت كسِنّ الظبي لم أرَ مثلها ... سَناءَ قتيلٍ أو حلوبةَ
جائعِ، أي هي ثُنْيانٌ، لأن الثَنِيَّ هو الذي يُلقي ثنيّته، والظبي لا تنبت
له ثنيّةٌ قطّ، فهو ثنيٌّ أبداً. وسِنّةٌ من ثومٍ: فِصّةٌ منه. والسِنّة أيضاً: السِكّة،
وهي الحديدة التي تُثار بها الأرض، عن أبي عمرو بن العلاء وابن الأعرابي.
وسِنّ القلم: موضع البَرْي منه. يقال: أطِلْ سِنّ قلمك وسمِّنها، وحرِّف
قِطّتك وأيمِنْها. وأسنّ الرجل: كبِر. وأسنّ سَديس الناقة، أي نبت،
وذلك في السنة الثامنة. قال الأعشى: بحِقّتها رُبِطت في اللَجين
حتى السديسُ لها قد أسنّ. وأسنّها الله، أي أنبتها. والسَناسِن:
رؤوس المَحال وحروف فَقار الظهر، الواحد سِنْسِن. والسَنينة:
واحدة السنائن، وهي رمالٌ مرتفعة تستطيل على وجه الأرض.
وسننت التراب: صببته على وجه الأرض صبّاً سهلاً حتى صار
كالمُسنّاة. وسنّ عليه الدرع يسنّها سنّاً، إذا صبّها عليه. وكذلك
سننت الماء على وجهي، أي أرسلته إرسالاً من غير تفريق، فإذا
فرّقته في الصبّ قلته بالشين المعجمة. وسننت الناقة: سيّرتها
سيراً شديداً. والمَسانّ من الإبل: خلاف الأفتاء. [سين] السين:
حرفٌ من حروف المعجم، وهي من حروف الزيادات. وقد
تخلّص الفعل للاستقبال، تقول: سيفعل. وزعم الخليل أنها جواب لن.

ابو زيد

أبو زيد: من العرب من يجعل السين تاءً، وأنشد: يا قبّح الله بني السِعلاتِ
عمرو بن يربوع شرار الناتِ ... ليسوا أعفّاء ولا أكياتِ، يريد الناس والأكياس.
قال: ومن العرب من يجعل التاء كافاً، وأنشد لرجلٍ من حِمْيَر: يا ابن الزبير
طال ما عصيكا ... وطال ما عنّيتنا إليكا ... لنضربن بسيفنا قفيكا. قال أبو سعيد:
وقولهم: ثلاثٌ لا أحسن بسينه، يريدون شعبةً من شعبه، وهو ذو ثلاث
شعب. وقوله تعالى: "يس" كقوله "الم" و"حم" في أوائل السور. وقال عكرمة:
معناه يا إنسان، لأنه قال: "إنك لمن المرسلين". وطور سيناء: جبلٌ بالشام،
وهو طورٌ أُضيف إلى سيناء، وهي شجر. وكذلك طور سينين. قال الأخفش:
السينين شجر، واحدها سينينة. قال: وقرئ: طور سَيناء وسِيناء،
بالفتح والكسر، والفتح أجود في النحو، لأنه بُني على فَعْلاء. قال: والكسر
رديء في النحو، لأنه ليس في أبنية العرب فِعْلاء ممدود بالكسر
مكسور الأول غير مصروف، إلا أن تجعله أعجمياً. وقال أبو علي: إنما لم يُصرف
لأنه جُعل اسماً للبقعة.

فصل الشين

[شأن] الشأن: الأمر
والحال. يقال: لأشأنَنّ شأنهم، أي لأفسدنّ أمرهم. والشأن واحد
الشؤون، وهي مواصل قبائل الرأس وملتقاها، ومنها تجيء الدموع.
قال ابن السكيت: الشأنان عِرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى
العينين. ويقال: اشأن شأنك، أي اعمل ما تُحسنه. وشأنت شأنه: قصدت
قصده. وما شأنت شأنه، أي لم أكترث له. [شثن] الشَثَن بالتحريك:
مصدر شَثِنَت كفّه بالكسر، أي خشنت وغلظت. ورجلٌ شَثْن الأصابع
بالتسكين، وكذلك العضو. وقال امرؤ القيس: وتعطو برَخْصٍ غير شَثْنٍ
كأنه ... أساريع ظبيٍ أو مساويك إسحِلِ. وشثِنَت مشافر الإبل
من أكل الشوك. [شجن] أبو زيد: الشَجَن بالتحريك: الحاجة. قال الراجز:
إني سأبدي لك فيما أبدي ... لي شجنانِ شجنٌ بنجدِ ... وشجنٌ لي ببلاد السندِ.
والجمع شجون. وقال: والنفس شتّى شجونها. وقد شجنتني الحاجة تشجُنني
شجناً، إذا حبستك. والشجن: الحزن، والجمع أشجان. وقد شجِن بالكسر فهو

شاجنٌ أو شجنه غيره أو شجنه أيضاً أي أحزنه والشجن بالتسكين واحد شجون
الأودية وهي طرقها ويقال الحديث ذو شجون أي يدخل بعضه في بعض
والشاجنة واحدة الشواجن وهي أودية كثيرة الشجر وقال الشاعر
مالك بن خالد الخناعي: لما رأيت عديّ القوم يسلبهم طلح الشواجن والطرفاء والسلم
وشجنة بالكسر اسم رجل وهو شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن
زيد مناة بن تميم قال الشاعر: كريب بن صفوان بن شجنة لم يدع من
دارم أحداً ولا من نهشل. والشجنة والشجنة عروق الشجر المشتبكة وبيني
وبينه شجنة رحم وشجنة رحم أي قرابة مشتبكة وفي الحديث الرحم
شجنة من الله أي الرحم مشتقة من الرحمن تعالى يعني أنها قرابة من الله
تعالى مشتبكة كاشتباك العروق. شحن: شحنت السفينة ملأتها
قال تعالى في الفلك المشحون وشحنت البلد بالخيل ملأته وبالبلد شحنة
من الخيل أي رابطة ويقال مرّ يشحنهم شحناً أي يطردهم ويشلّهم ويكسؤهم
والشحناء العداوة وكذلك الشحنة بالكسر وعدوّ مشاحن وأشحن
الصبي أي تهيأ للبكاء ومنه قول الهذلي: إذا غارت النبل والتف اللفوف
وإذ سلّوا السيوف وقد همّت بإشحاني. شدن: شدن الغزال يشدن
شدوناً قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه وربما قالوا شدن المهر
فإذا أفرد الشادن فهو ولد الظبية وأشدنت الظبية فهي مشدن
إذا شدن ولدها والجمع مشادن ومشادين مثل مطافل ومطافيل
والشدنيات من النوق منسوبة إلى موضع باليمن. شزن: الشزن
بالتحريك الغلظ من الأرض قال الأعشى: تيممت قيساً وكم دونه من الأرض
من مهمه ذي شزن. والشزن مثال القطن الناحية والجانب وقال
ابن أحمر: ألا ليت المنازل قد بلينا فلا يرمين عن شزن حزينا
ويقال ما أبالي على أي شزنيه وقع أي جانبيه وتشزّن له أي
انتصب له في الخصومة وغيرها والشزن الكعب بلغتهم. شطن
الشطن الحبل قال الخليل هو الحبل الطويل والجمع أشطان ووصف أعرابي

فرساً

فرساً لا يحفى فقال كأنه شيطان في أشطان وشطنته أشطنه إذا شددته بالشطن
وشطن عنه بعد وأشطنه أبعده ابن السكيت شطنه يشطنه شطناً إذا خالفه
عن نيّة ووجه وبئر شطون بعيدة القعر ونوى شطون بعيدة قال النابغة
نأت بسعاد عنك نوى شطون فبانت والفؤاد بها رهين. والشيطان معروف
وكل عاتٍ متمرّد من الجن والإنس والدوابّ شيطان قال جرير: أيام
يدعونني الشيطان من غزلي وهن يهوينني إذ كنت شيطانا. والعرب
تسمّي الحيّة شيطاناً وقال يصف ناقته: تلاعب مثنى حضرمي كأنه تعمّج
شيطان بذي خروع قفر. وقوله تعالى طلعها كأنه رؤوس الشياطين
قال الفراء فيه من العربية ثلاثة أوجه أحدها أن يشبّه طلعها في قبحه
برؤوس الشياطين لأنها موصوفة بالقبح والثاني أن العرب تسمي
بعض الحيات شيطاناً وهو ذو العرف قبيح الوجه والثالث قال إنه
نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين. والشيطان نونه أصلية قال أمية:
أيّما شاطن عصاه عكاه ثم يلقى في السجن والأغلال. ويقال أيضاً
إنها زائدة فإن جعلته فيعالاً من قولهم تشيطن الرجل صرفته وإن جعلته
من تشيّط لم تصرفه لأنه فعلان. شعن: اشعانّ شعره اشعينانا
فهو مشعانّ الرأس إذا كان ثائر الرأس أشعث. شفن: الأموي
الشفن بالتسكين الكيّس العاقل وشفنته أشفنه بالكسر شفوناً إذا
نظرت إليه بمؤخر عينك فأنا شافن وشفون وقال: حذار من تغب
شفون. وهو الغيور. ابن السكيت شفنت إليه وشفنت بمعنى
وهو نظر في اعتراض وقال أبو عبيد هو أن يرفع الإنسان طرفه
ناظراً إلى الشيء كالمتعجب منه أو كالكاره له وأنشد للقطامي
يذكرن إلا، وإذا شفن إلى الطريق رأينه لهقاً كشاكلة الحصان الأبلق.
شقن: أبو عبيد قليل شقن اتباع له مثل وتح ووعر وهي الشقونة
وقد قلت عطيته وشقنت بالضم وشقنتها أنا شقناً وأشقنتها إذا أقللتها.
شنن: شن الماء على الشراب فرّقه وقال: ناكراً أصكّ واكبانا
وشنّ بالسلح فلما شنّا بلّ الذنابا عبساً مبينا. ومنه قيل شنّ عليهم الغارة

وأشنّ إذا فرّقها عليهم من كلّ رخو قالت ليلى الأخيلية: شننّا عليهم كلّ
جرداء شطبة لجوج تباري كلّ أجرد شرجب. والشنين تقطران الماء قال
يا من لدمع دائم الشنين. وما شنان بالضمّ متفرق وقال أبو ذؤيب
بماء شنان زعزعت متنه الصبا وجادت عليها ديمة بعد وابل. والماء
الذي يقطر من قربة أو شجرة شنانة أيضا والشنّ القربة الخلق والشنّة
أيضا وكأنها صغيرة والجمع الشنان وفي المثل لا يقعقع لي بالشنان قال
النابغة: كأنك من جمال بني أقيش يقعقع خلف رجليه بشنّ والشنان
بالفتح البغض لغة في الشنآن قال الشاعر: وما العيش إلا ما تلذ وتشتهي
وإن لام فيه ذو الشنان وفنّدا. وتشنّنت القربة وتشانّت أخلقت
والتشنّن التشنّج واليبس في جلد الإنسان عند الهرم قال الشاعر
عند قوار الجلد والتشنّن. أبو عمرو تشانّ الجلد يبس وتشنّج ولبس
خلق وشنّ حيّ من عبد القيس وهو شنّ بن أفصى بن عبد القيس
بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار منهم الأعور
الشنّي وفي المثل وافق شنّ طبقة والشنون من الإبل الذي ليس بمهزول
ولا سمين والشنون في الطرماح كالذئب الشنون هو الجائع لأنه
لا يوصف بالسمن والهزال والشنشنة الخلق والطبيعة قال الراجز
شنشنة أعرفها من أخزم. واستشنّ الرجل هزل قاله الخليل شين
الشين خلاف الزين يقال شانه يشينه والمشاين المعايب والمقابح
وقول لبيد: يشين صحاح البيد كل عشية بعوج السراء عند باب
محجب. يريد أنهم يتنازعون ويخطّون بقسيّهم على الأرض فكأنهم
شانوها بتلك الخطوط ر الشين حرف من حروف المعجم فصل
الصاد مع النون الأصمعي يقال صبنت عنا الهدية أو ما كان من معروف
تصبن صبنا بمعنى كففت قال عمرو بن كلثوم: صبنت الكأس عنا أم
عمرو وكان الكأس مجراها اليمينا وإذا سوّى القامر الكعبين في
الكف ثم ضرب بها قيل صبن ويقال له اجل ولا تصبن والهابوت
معروف صحن صحنت بين القوم أصلحت وصحنته صحنات أي ضربته وناقة

صحون

صحون أي رموح عن أبي عمرو صحن الدار وسطها والصحن العس العظيم
يقال صحنته إذا أعطيته شيئا فيه والصحن صلصلتان وهما صحنان يضرب
أحدهما على الآخر قال الراجز: سامري أصوات صنج ملمية وصوت صحني
قينة مغنيه. والصحناء بالكسر إدام يتخذ من السمك يملح ويقصر والصحناة
أخص منه صدن الصيدن بالياء والصيدن بالياء أيضا دويبة قال
أبو عبيدة تعمل لنفسها بيتا في الأرض وتعميه ويقال له الصيدن أيضا قال
كثير يصف ناقة: كأن خليفي زورها ورحاهما بنى مكوين ثلّما بعد
صيدن. والصيدن الثعلب والصيدن الملك قال رؤبة: أنّى إذا استغلق باب
الصيدن. صفن المصفون الطائر بكسر الصاد وتشديد النون صفن
الصفن بالتحريك جلدة بيضة الإنسان والجمع أصفان والصفن بالضم
وعاء من أدم مثل السفرة يستقى بها وقال الفراء هو شيء مثل الركوة
يتوضأ فيه قال صخر الغي الهذلي يصف ماء ورده: فخضخضت صفني في
جمة خياض المدابر قدحا عطوفا. وقال أبو عمرو الصفن خريطة تكون
للراعي فيها طعامه وزناده وما يحتاج إليه قال ساعدة بن جؤية
معه سقاء لا يفرط حمله صفن وأخراص يلحن ومسأب. والتصافن
اقتسام القوم الماء بالحصص وذلك إنما يكون بالمقلة يسقى الرجل قدر
ما يغمرها والصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة
على طرف الحافر تقول صفن الفرس يصفن صفونا والصافن الذي
يصف قدميه وفي الحديث كنا إذا صلينا خلفه فرفع رأسه من الركوع
قمنا خلفه صفونا وإذا سجد تبعناه أي قمنا صافين أقدامنا وصفين
موضع كانت به وقعة بين علي عليه السلام ومعاوية والصافن عرق
الساق صنن الصن بالكسر بول الوبر وهو منتن جدا قال جرير
تطلى وهي سيئة المعرّى بصن الوبر تحسبه ملابا. والصن أيضا
يوم من أيام العجوز والصن أيضا شبه السلة المطبقة يجعل فيه الخبز
والصنان ذفر الإبط وقد أصنّ الرجل صار له صنان وأصنّ إذا شمخ بأنفه

تكبّرا. وقال الراجز الأسدي: إبلي تأكلها مُصِنّا. ومنه قولهم أصنّت الناقة إذا
حملت فاستكبرت على الفحل. الأصمعي: فلان مُصِنٌّ غضبا أي ممتلئ غضبا. صون:
صُنتُ الشيء أصونه صونا وصيانة فهو مصون ولا تقل مصان. وثوب مَصُون
على النقص ومصوون على التمام وقد فسّرناه في دوف. وجعلت الثوب
في صُوانه وصِوانه بالضم والكسر وصِيانه أيضا وهو وعاؤه الذي يصان
فيه. وصان الفرس إذا قام على طرف حافره من وجًى أو حفًى. قال النابغة:
وما حاولتما بقياد خيل يصون الورد فيها والكميت. وأما قوله: فأوردهن
بطن الأتم شعثا يصنّ المشي كالحدإ التؤام. فلم يعرفه الأصمعي. وقال غيره:
يتّقين بعض المشي. ويقال يتوجّين في المشي من حفًى. والصوّان بالتشديد
ضرب من الحجارة الواحدة صوّانة. والصين بلد. والصيني والصواني منسوب
إليه. فصل الضاد. ضأن: الضائن خلاف الماعز والجمع الضأن
وهو المعز مثل راكب وركب وسافر وسفر. والضأن أيضا مثل حارس وحرس
وقد يجمع على ضئين وهو فعيل مثل غاز وغزيّ. والأنثى ضائنة والجمع
ضوائن. وأضأن الرجل كثر ضأنه. ضبن: الضِّبن بالكسر ما بين الإبط
والكشح. وأول الحمل الإبط ثم الضبن ثم الحضن. وأضبنت الشيء واضطبنته
جعلته في ضبني. وضبنة الرجل أيضا عياله. وكذلك الضَّبِنة بفتح الضاد
وكسر الباء. ومكان ضبن أي ضيّق. والمضبون الزمن. وليسه
قلب الباء من الميم. ضجن: الضجن بالجيم جبل معروف. قال الأعشى: كخلقاء
من هضبات الضجن. وكذلك قول ابن مقبل: نؤم السير للضجن والحا
تحجيف. وضجنان جبل بناحية مكة. ضزن: الضيزن الذي يزاحم أباه
في امرأته. قال أوس: والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه
ضيزن سلف. ويقال الضيزن الذي يزاحم عند الاستقاء
في البئر. وضيزن اسم صنم. والضيزن الشريك. والضيزن الحافظ.
ضغن: الضغن والضغينة الحقد. وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا. وتضاغن
القوم واضطغنوا انطووا على الأحقاد. واضطغنت الشيء إذا أخذته

وما باسم

تحت

تحت حضنك. وأنشد الأحمر: كأنه مضطغن صبيّا. أي حامله في حجره. وقال
ابن مقبل: حتى إذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس السيف إذ
شسفا. وفرس ضاغن: لا يعطي ما عنده من الجري إلا بالضرب. قال الشماخ:
أقام الثقاف والطريدة درأها
كما قوّمت ضغن الشموس المهامز. وإذا قيل في الناقة هي ذات ضغن
فإنما يراد نزاعها إلى وطنها. قال الخليل: ويقال للحوض إذا رحبت فاستصعبت
على الحاطب إنها ذات شغب وضغن. وقناة ضغنة أي عوجاء. وضغن
فلان إلى الدنيا بالكسر ركن ومال. وضغني إلى فلان أي ميلي إليه.
ضفن: ضفن البعير برجله خبط بها. وضفن بغائطه رمى به. وضفن الشيء
على ناقته حمله عليها. أبو زيد: ضفنت إلى القوم أضفن ضفنا إذا أتيتهم
تجلس إليهم. وضفنت الرجل إذا ضربت برجلك على عجزه. واضطفن هو
إذا ضرب بقدمه مؤخّر نفسه. وضفنت بالشاة الأرض ضربتها به.
والضفنّ على وزن العجفّ الأحمق من الرجال مع عظم خلق. والضيفن
ذكرناه مع الضيف. ضمن: ضمنت الشيء ضمانا كفلت به فأنا ضامن
وضمين. وضمّنته الشيء تضمينا فتضمّنه عني مثل غرّمته. وكل شيء
جعلته في وعاء فقد ضمّنته إياه. والمضمّن من الشعر ما ضمّنته بيتا. والمضمّن
من البيت ما لا يتم معناه إلا بالذي يليه. وفهمت ما تضمّنه كتابك
أي ما اشتمل عليه وكان في ضمنه. وأنفذته ضمن كتابي أي في طيّه. والضمنة
بالضم من قولك كانت ضمنة فلان أربعة أشهر أي مرضه. ورجل ضَمِن
وهو الذي به الزمانة في جسده من بلاء أو كسر أو غيره. وأنشد الأحمر:
ما خلتني زلت بعدكم ضمنا أشكو إليكم حموّة الألم. والاسم الضمن والضمان.
قال ابن أحمر وقد كان سقي بطنه: إليك إله الخلق أرفع رغبتي عياذا
وخوفا أن تطيل ضمانيا. والضمانة الزمانة. وقد ضمن الرجل بالكسر
ضمنا فهو ضمن أي زمن أي مبتلى. وفي الحديث: من اكتتب ضمنا
بعثه الله ضمنا. أي من كتب نفسه في ديوان الزمنى. والضمين والضامنة
من النخل ما تكون في القرية. وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كتب

لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل من كلب إنّ لنا الضاحية من البعل ولكم
الضامنة من النخل فالضاحية هي الظاهرة التي في البرّ من النخل والبعل الذي
يشرب بعروقه من غير سقي والضامنة ما تضمّنها أمصارهم وقراهم
من النخل والمضامين ما في أصلاب الفحول ونهى عن بيع المضامين والملاقيح
ضنن ضننتُ بالشيء أضنّ به ضِنّاً وضنانةً إذا بخلت به وهو ضنين به وقال
الفرّاء ضننتُ بالفتح أضِنّ لغة وقول قعنب بن أم صاحب مهلاً أعاذل
قد جرّبت من خلقي إني أجود لأقوام وإن ضننوا يريد ضنّوا فأظهر التضعيف
ضرورة وفلان ضِنّي من بين إخواني وهو شبه الاختصاص وفي الحديث
إنّ لله تعالى ضنائن من خلقه يحييهم في عافية ويميتهم في عافية وهذا علق
مضَنّة ومضِنّة بكسر الضاد وفتحها أي نفيس ممّا يُضَنّ به وضِنّة قبيلة
والضنون الغالية وأنشد ثعلب قد أكثبت يداك بعد اللين وبعد دهن
البان والمضنون وهمّتا بالصبر والمزون ضون الضيون السنّور الذكر
والجمع الضياون صحّت الواو في جمعها لصحّتها في الواحد وإنما لم يُدغم في الواحد
لأنه اسم موضوع وليس على وجه الفعل وكذلك حيوة اسم رجل
وفارقا هيّنا وميّتا وسيّدا وجيّدا وقال سيبويه في تصغيره ضُيَيّن
فأعلّه وجعله مثل أُسَيّد وإن كان جمعه أساود ومن قال أُسَيْوِد في
التصغير لم يمتنع أن يقول ضُيَيْوِن فصل الطاء طبن الطبن
بالتحريك الفطنة يقال طبِن له يطبَن طبناً وكذلك طبَن بالفتح يطبُن طبانةً
وطبونةً وطبانيةً فهو طبِن وطابن أي فطِن حاذق وطبنتُ النار
دفنتها لئلّا تطفأ وذلك الموضع الطابون ويقال الطابن هذه الحفيرة
وطابنها والمطبئنّ مثل المطمئنّ يقال اطبأنّ مثل اطمأنّ وما أدري
أيّ الطبن هو بالتسكين أي أيّ الناس هو والطبنة لعبة يقال لها
بالفارسية سُدَّره والجمع طُبَن مثل صُبرة وصُبَر وأنشد أبو عمرو
قد لبثت بغدوة وألهاها الطبن ونحن نعدو في الخبار والجرن
طجن الطيجن والطاجن الطابق يُقلى فيه وكلاهما معرّب لأنّ الطاء

أُسَيْوِد

والجيم

والجيم لا تجتمعان في أصل كلام العرب طحن طحنت الرحى تطحن وطحنتُ أنا البرّ
والطحن الطحين والطِّحن بالكسر الدقيق وطحنت الأفعى ترحّت واستدارت
فهي مطحان قال الشاعر بخرساء مطحان كأنّ فحيحها إذا فزعت ماءٌ هريقَ على جمر
والطاحونة الرحى والطواحن الأضراس والطحّانة والطحون الإبل الكثيرة
والطحون الكتيبة تطحن ما لقيت والطحن دويبة وقال إذا رأى راجلاً أو
ذو عين يعرفني أطرق إطراق الطحن والطحّان إن جعلته من الطحن أجريته
وإن جعلته من الطحّ أو الطحاء وهو المنبسط من الأرض لم تجره طعن طعنه
بالرمح وطعن في السنّ يطعن بالضم طعناً وطعن فيه بالقول يطعن أيضاً
طعناً وطعناناً وقال وأبى ظاهر الشناءة إلا طعناناً وقول ما لا يقال وطعن
في المفازة يطعُن ويطعَن أيضاً أي ذهب وقال والطعن بالقوم شطر
الملوك حتى إذا خفق المجدح وقال حميد بن ثور وطعني إليك الليل حضنيه
إنني لتلك إذا هاب الهدان فعول قال أبو عبيدة أراد وطعني حضني
الليل إليك والفرس يطعن في العنان إذا مدّه وتبسّط في السير قال لبيد
ترقى وتطعن في العنان وتنتحي ورد الحمامة إذ أجدّ حمامها
أي كورد الحمامة والفرّاء يجيز الفتح في جميع ذلك والمطعان الرجل
الكثير الطعن للعدوّ وهم مطاعين وتطاعنوا في الحرب واطّعنوا على
افتعلوا وفي الحديث لا يكون المؤمن طعّاناً يعني في أعراض الناس والطاعون
الموت من الوباء والجمع الطواعين طمن اطمأنّ الرجل اطمئناناً وطمأنينة
أي سكن وهو مطمئنّ إلى كذا وذاك مطمأنّ واطبأنّ مثله على الإبدال
وتصغير مطمئنّ طُمَيْئِن بحذف الميم من أوّله وإحدى النونين من
آخره وتصغير طمأنينة طُمَيْئِنة بحذف إحدى النونين لأنها زائدة
وطامن ظهره وطأمن بمعنى على القلب وطأمنته سكّنته طنن
الطنين صوت الذباب والطست والنقرة تطنّ إذا صوّتت وأطننت
الطست فطنّت وطنّ مات وهو في المصنّف والطُّنّ بالضم حزمة القصب
والقصبة الواحدة من الحزمة طنّة يقال ضربه فأطنّ ساقه أي قطعها ويقال

يُراد بذلك صوت القطع. طين: الطين معروف. والطينة أخصّ منه. وطِنْتُ
السطحَ وبعضهم ينكره. وتقول طيّنت السطح فهو مطيّن. وأنشد للمثقّب
* فأبقى باطلي والجِدُّ منها * كدكّان الدرابنة المطين * والطينة الخلقة والجِبِلّة.
يقال فلان من الطينة الأولى. وكان فلان كتابه ختمه بالطين. ابن السكيت
طانه الله على الخير وطامه أي جبله عليه. وأنشد: * ألا تلك نفس طين فيها
حياؤها * ويوم طان ومكان طان وأرض طانة كثيرة الطين. وفلسطين
بكسر الفاء بلد. فصل الظاء. ظعن: ظعن أي سار ظعْناً وظعَناً
بالتحريك، وقرئ بهما قوله تعالى يوم ظعنكم. وأظعنه سيّره.
والظعينة الهودج كانت فيه امرأة أو لم تكن والجمع ظُعْن وظُعُن وظعائن
وأظعان. أبو زيد: يقال حمول وظُعُن للإبل التي عليها الهوادج كان
فيها نساء أو لم يكن. وهذا بعير تظعنه المرأة أي تركبه وهي تفتعله.
والظعينة المرأة ما دامت في الهودج فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة.
وقال عمرو بن كلثوم: * قِفِي قبل التفرق يا ظعينا * نخبّرك اليقين وتخبرينا *
أبا الكسائي: الظعون البعير الذي يُعتمل ويحمل. والظِّعان الحبل الذي
يشدّ به الهودج. وقال: له عنق تلوي بما وصلت به * ودفّان يشتكيان كلّ ظعان * يشتكيان
ظنن: الظن معروف. وقد يوضع موضع العلم. وقال
دريد بن الصمة: * فقلت لهم ظنوا بألفي مدجّج * سراتهم في الفارسيّ
المسرّد * أي استيقنوا. وإنما يخوّف عدوّه باليقين لا بالشك. وتقول
ظننتك زيداً وظننت زيداً إياك تضع المنفصل موضع المتصل في
الكناية عن الاسم والخبر لأنهما منفصلان في الأصل لأنهما مبتدأ وخبره.
والظنين الرجل المتهم. والظِّنّة التهمة والجمع الظِّنَن. يقال منه
أظنّه واطّنه بالطاء والظاء إذا اتهمه. وفي حديث ابن سيرين: لم يكن
عليٌّ يُظّنّ في قتل عثمان. وهو يفتعل من تظنّن فأدغم. قال الشاعر:
* وما كل من يظّنّني أنا معتب * ولا كل ما يروى عليّ أقول * يظنني
والتظنّي إعمال الظن. وأصله التظنن أبدل من إحدى النونات ياء.

ومظنّة

ومظنّة الشيء موضعه ومألفه الذي يُظنّ كونه فيه والجمع المظانّ. يقال
موضع كذا مظنة من فلان أي معلم منه. قال النابغة: * فإن يك عامر
قد قال جهلاً * فإن مظنّة الجهل الشباب * ويروى السباب ويروى
مطيّة. والدين الظنون الذي لا يدري أيقضيه آخذه أم لا. والظنون الرجل
السيّء الظن. والظنون البئر التي لا يدرى أفيها ماء أم لا. ويقال
القليلة الماء. قال الأعشى: * ما جعل الجُدّ الظنون الذي * جُنّب صوب اللجب
الماطر * مثل الفراتي إذا ما طما * يقذف بالبوصيّ والماهر * ظين: الظيّان
ياسمين البَرّ وهو نبت يشبه النسرين. قال أبو ذؤيب: * بمشمخرٍ به
الظيّان والآس * فصل العين. عبن: جسر عبنّ مشدّد
النون أي عظيم. وكذلك الجمل الضخم. وعبنّى مثله ملحق بفعلّى بياء إذا
وصلته نوّنت والأنثى عبنّاة والجمع عبنّيات. قال الراجز: * هان على
عتّة بنت الشحّاج * الحجاج يهوي جمال ما لك في الإدلاج * بالسير إذ ما
وجيف الحجاج * كل عبنّى بالعلاوي هجاج * حيث لا مستودع ولا ناج *
عثن: العُثان الدخان. وكذلك العثن وجمعهما عواثن ودواخن
ولا يعرف لهما نظير. وقد عثنت النار تعثن بالضم إذا دخنت. وربما
سمّوا الغبار عثاناً. وعثّنت ثوبي بالبخور تعثيناً. والعثانين شعيرات
طوال تحت حنك البعير. يقال بعير ذو عثانين كما قالوا لمفرق الرأس
مفارق. وعثانين الريح والمطر أولها. أبو زيد: العثانين المطر بين السحاب
والأرض مثل السبل واحدها عثنون. عجن: العجين معروف. وقد
عجنت المرأة بالفتح تعجن عجناً واعتجنت بمعنىً أي اختبزت عجيناً. وعجنت
الناقة أيضاً إذا ضربت الأرض بيديها في سيرها وهي عاجن. وعجن
الرجل إذا نهض معتمداً على الأرض من الكبر. وقال: * فأصبحت كنتيّاً
وهُجّيت عاجناً * وشرّ خصال المرء كنت وعاجن * وعجنت الناقة بالكسر
تعجن عجناً سمنت فهي عجنة وعجناء. وبعير عجن مكتنز سمناً. والعجان
ما بين الخصية والفقحة. والعجن ورم يصيب الناقة في حيائها ودبرها
وربما اتصلا. يقال ناقة عجناء بيّنة العجن. والعجان الأحمق عن الخليل.

دفعته ومعظمه وكذلك طحمة الليل وأتتنا طحمة من الناس أي جماعة ورجل
طحمة مثال همزة شديد العراك والطحماء ضرب من النبت [طحمر] طحمرت السقاء
وطحمرته يعني أي ملأته وكذلك القوس إذا وترتها [طخم] الطخمة سواد
في مقدم الأنف وكبش أطخم وفرس أطخم لغة في الأدغم [طرم] الطرم
بالكسر الزبد قال الشاعر يصف النساء ومنهن مثل الشهد قد شيب بالطرم
والطرم أيضا في بعض اللغات العسل والطريم السحاب الكثيف قال رؤبة
في مكفهر الطريم الشرنبث والطرامة بالضم الخضرة على الأسنان
وقد أطرمت أسنانه والطارمة بيت من خشب فارسي معرب [طرخم]
اطرخم أي شمخ بأنفه وتعظم اطرخماما وشاب مطرخم أي حسن تام
قال العجاج وجامع القطرين مطرخم بيض عينيه العمى المعمي [طرسم]
طرسم الرجل أطرق وطلسم مثله [طرهم] المطرهم الشاب المعتدل وقد
اطرهم اطرهماما قال ابن أحمر أرجي شبابا مطرهما وصحة وكيف
رجاء المرء ما ليس لاقيا [طسم] طسم قبيلة من عاد كانوا فانقرضوا
وطسم الطريق مثل طمس على القلب قال العجاج ورب هذا الأثر المقسم
من عهد إبراهيم لما يطسم والطواسيم والطواسين سور في القرآن
جمعت على غير قياس وأنشد أبو عبيدة وبالطواسيم التي قد ثلثت
وبالحواميم التي قد سبعت والصواب أن تجمع بذوات وتضاف إلى
واحد فيقال ذوات طسم وذوات حم [طعم] الطعام ما يؤكل وربما خص
بالطعام البر وفي حديث أبي سعيد كنا نخرج صدقة الفطر على عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام وصاعا من شعير والطعم
بالفتح ما يؤديه الذوق يقال طعمه مر والطعم أيضا ما يشتهى منه
يقال ليس له طعم وما فلان بذي طعم إذا كان غثا والطعم بالضم
الطعام قال أبو خراش أرد شجاع البطن لو تعلمينه وأوثر غيري
من عيالك بالطعم وأغتبق الماء القراح فأنتهي إذا الزاد أمسى للمزلج ذا
طعم أراد بالأول الطعام وبالثاني ما يشتهى منه وقد طعم يطعم
طعما

ط
مثل

طعما فهو طاعم إذا أكل أو ذاق مثال غنم يغنم غنما فهو غانم قال تعالى
فإذا طعمتم فانتشروا وقوله تعالى ومن لم يطعمه فإنه مني أي من لم
يذقه وتقول فلان قل طعمه أي أكله والطعمة المأكلة يقال جعلت
هذه الضيعة طعمة لفلان والطعمة أيضا وجه المكسب يقال فلان عفيف
الطعمة وخبيث الطعمة إذا كان رديء الكسب أبو عبيد فلان حسن الطعمة
والشربة بالكسر واستطعمه سأله أن يطعمه وفي الحديث إذا استطعمكم
الإمام فأطعموه يقول إذا استفتح فافتحوا عليه والمطعمة الطعام [illegible] يقال
جزور طعوم وطعيم إذا كانت بين الغثة والسمينة وأطعمت النخلة إذا أدرك
ثمرها وأطعمت البسرة أي إذا صار لها طعم واطعمت الطعم وهو افتعل
من الطعم مثل اطلب من الطلب واطرد من الطرد ومستطعم الفرس جحافله
قال الأصمعي تستحب في الفرس أن يرق مستطعمه ورجل مطعام بكسر
الميم شديد الأكل ومطعم بفتح الميم مرزوق والمطعمة القوس
وقال الشاعر وفي الشمال من الشريان مطعمة كبداء في عجسها
رواه ابن الأعرابي بكسر العين وقال إنما تطعم صاحبها الصيد ورجل
مطعام كثير الإطعام والقرى وقولهم تطعم تطعم أي ذق حتى
تستنيق أي تشتهي وتأكل والمطعمتان في رجل كل طائر هما
الإصبعان المتقدمتان المتقابلتان [طغم] الطغام أوغاد الناس وأنشد
أبو العباس فما فضل اللبيب على الطغام الواحد والجمع سواء والطغام
أيضا رذال الطير الواحدة طغامة للذكر والأنثى مثل نعامة ونعام
عن يعقوب ولا ينطق منه بفعل ولا يعرف له اشتقاق [طلم] الطلمة
بالضم الخبزة وهي التي يسميها الناس الملة وإنما الملة اسم الحفرة
نفسها فأما التي يمل فيها فهي الطلمة والخبزة والمليل وفي
الحديث أنه عليه السلام مر برجل يعالج طلمة لأصحابه في سفر وقد
عرق فقال لا يصيبه حر جهنم أبدا [طلخم] اطلخم مثل اطرخم
واطلخم الليل أي احلولك والطلخام في قول لبيد منها وحاف القهر

اسم موضع وحكي عن ثعلب أنه كان يقول هو بالحاء غير معجمة والطلخام الفيلة
والطلخوم الماء الآجن. طمم جاء السيل فطمّ الركيّة أي دفنها وسوّاها
وكل شيء كثر حتى علا وغلب فقد طمّ يطمّ يقال فوق كل طامّة طامّة
ومنه سمّيت القيامة طامّة وطمّ شعره أي جزّه وطمّ شعره أيضاً طموماً
إذا عقصه فهو شعر مطموم وأطمّ شعره أي حان له أن يُطمّ أي
يُجزّ واستطمّ مثله قال أبو نصر يقال للطائر إذا وقع على غصن قد
طمّم تطميماً وسرّ يطِمّ بالكسر طميماً أي يعدو عدواً سهلاً قال الراجز
حوّزها من بُرق الغميم. بالحوز والرفق وبالطميم. ورجل طِمطِم بالكسر
أي في لسانه عجمة لا يفصح ومنه قول الشاعر عنترة. تأوي له حِزَق
النعام كما أوت. حِزَقٌ يمانية لأعجم طِمطِمِ. وطمطمانيّ بالضم مثله
والطِّمّ بالكسر البحر ويقال جاء بالطمّ والرمّ أي بالمال الكثير. طهم
فرس مطهّم ورجل مطهّم قال الأصمعي المطهّم التامّ كل شيء
منه على حدته فهو بارع الجمال ووجه مطهّم أي مجتمع مدوّر
ومنه الحديث في وصف النبي عليه السلام لم يكن بالمطهّم ولا بالمكلثم
أي لم يكن بالمدوّر الوجه ولا بالموجّن ولكنه مسنون الوجه
ويقال تطهّمت الطعام إذا كرهته وما أدري أيّ الطُّهْم هو
وطهمان اسم رجل. طيم ابن السكيت طامه الله على الخير يطيمه أي
جبله مثل طانه.

فصل الظاء

ظأم الظأم الكلام والجلبة مثل
الظأب. ظلم ظلمه يظلمه ظلماً ومظلمة وأصله وضع الشيء في غير موضعه
ويقال من أشبه أباه فما ظلم وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم
والظُّلامة والظليمة والمظلمة ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أُخذ
منك وتظلّمني فلان أي ظلمني مالي وتظلّم منه أي اشتكى ظلمه
وتظالم القوم وظلّمته تظليماً إذا نسبته إلى الظلم فانظلم أي صح
احتمل الظلم قال زهير. هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويُظلم
أحياناً فيظّلم. قوله يُظلم أي يُسأل فوق طاقته ويروى فيطّلم أي

يتكلّفه

يتكلّفه وفي افتعل من ظلم ثلاث لغات من العرب من يقلب التاء طاء ثم
يظهر الطاء والظاء جميعاً فيقول اظطلم ومنهم من يدغم الظاء في الطاء
فيقول اطّلم وهو أكثر اللغات ومنهم من يكره أن يدغم الأصلي
في الزائد فيقول اظّلم وأما اضطجع ففيه لغتان على ما ذكرناه والظلّيم
بالتشديد الكثير الظلم والظُّلمة خلاف النور والظُّلُمة بضم اللام لغة
فيه والجمع ظُلَم وظُلُمات وظُلَمات وظُلْمات قال الراجز. يجلو بعينيه
دجى الظلمات. وقد أظلم الليل وقالوا ما أظلمه وما أضوأه وهو شاذّ
والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وربما وصف بها يقال ليلة ظلماء أي
مظلمة وظلِم الليل بالكسر وأظلم بمعنى عن الفراء وأظلم القوم دخلوا
في الظلام قال تعالى فإذا هم مظلمون ويقال لقيته أدنى ظَلَمٍ بالتحريك
أي أول كل شيء إذ نا ظلم القريب وقال الخليل لقيته أول ذي
ظُلمة أي أول شيء يسدّ بصرك في الرؤية ولا يشتق منه فعل ويقال
لثلاث من ليالي الشهر اللائي يلين الدُّرَع ظُلَم لإظلامها على غير قياس
لأن قياسه ظُلْم بالتسكين لأن واحدتها ظلماء والمظلوم اللبن يشرب
قبل أن يبلغ الرؤوب وكذلك الظليم والظليمة وقد ظلم وطبه ظلماً
إذا سقى منه قبل أن يروب ويخرج زبدته وقال الشاعر. وقائلة
ظلمت لكم سقائي. وهل يخفى على العكد الظليم. وظلمت البعير
إذا نحرته من غير داء قال ابن مقبل. عاد الأذلة في دار وكان بها
هرت الشقاشق ظلّامون للجزر. وظلم الوادي إذا بلغ الماء منه
موضعاً لم يكن بلغه قبل ذلك والأرض المظلومة التي لم تحفر قطّ ثم
حفرت وذلك التراب الظليم وقال الشاعر يرثي رجلاً. فأصبح
في غبراء بعد إشاحة. على العيش مردود عليها ظليمها. والظليم الذكر
من النعام والظَّلْم بالفتح ماء الأسنان وبريقها وهو كالسواد داخل
عظم السن من شدة البياض كفرند السيف وقال الشاعر. إلى شنباء
مشربة الثنايا. بماء الظلم طيّبة الرضاب. والجمع ظلوم وأنشد أبو عبيدة

س
اللاتي
الواحدة
يبلغه

اذا ضحكت لم تنبهر وتبسمت ثنايا لها كالبرق غر ظلومها
الحين عبر العبام العيي الثقيل قال اوس بن حجر يذكر ازمة في سنة
شديدة البرد وشبه الهلوك العبام من الاقوام سقبا مجللا فرعا
عتم العتمة وقت صلاة العشاء قال الخليل العتمة هو الثلث الاول من
الليل بعد غيبوبة الشفق وقد عتم الليل يعتم وعتمته ظلامه والعتمة ايضا
بقية اللبن تفيق بها النعم تلك الساعة يقال حلبنا عتمة والعتوم الناقة
التي لا تدر الا عتمة والعتم الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم
اي بطيء سمير وقد عتم قراه اي ابطأ وعتم تعتيما مثله ويقال ما
عتم ان فعل كذا بالتشديد ايضا اي ما لبث وما ابطأ وضربه فما عتم
وحمل عليه فما عتم اي فما احتبس في ضربه والعامة تقول ضربه
فما عتب وعتم عن الامر ايضا بالتشديد اي كف وقيل ما قمر اربع
فقال عتمة ربع اي قدر ما تحتبس في عشائها واعتم الرجل قرى الضيف
اذا ابطأ به واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا تعتيما سرنا
في ذلك الوقت وعرست الودي فما عتم منها شيء اي ما ابطأ والعتم
شجر الزيتون البري عثم عثم العظم المكسور اذا انجبر على غير
استواء وعثمته انا يتعدى ولا يتعدى ابو عمرو العثمة من النوق
الشديدة والذكر عثم والعيثم الاسد قال ويقال ذلك من ثقل
وطئه قال الراجز * خرجت مشيته عثمثم * وعثمت المرأة المزادة
واعتثمتها اذا خرزتها خرزا غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا فاني
اعتثم اي ان لم اكن حاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي ويقال
خذ هذا فاعتثم به اي استعن به الاصمعي جمل عثوثم وهو
العظيم وانشد لعلقمة بن عبدة * يهدي بها اكلف الخدين مختبر *
من الجمال كثير اللحم عيثوم * وقال العنزي العيثوم الانثى من الفيلة
وانشد لعلقمة بن عبدة يهدي بها اكلف الخدين مختبر من الجمال كثير
اللحم للاخطل تربخو اسامة في اللقاء كانما وطئت عليه بخفها العيثوم

والعيثم

ل

والعيثوم ايضا الضبع عن ابي عبيد والعثنام شجر وعثمان اسم رجل وبقيا
العثمانات فرخ الحبارى عجم العجم اصل الذنب مثل العجب وهو العصعص
والعجم ايضا صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع ويستوي فيه
الذكر والانثى والجمع العجوم والعجم بالتحريك النوى وكل ما كان في المذكر والمؤنث
جوف ماكول كالزبيب وما اشبهه قال ابو ذؤيب يصف متلفا
وهي المفازة * مستوقد في حصاه الشمس تصهره كانه عجم بالبيد *
والواحدة عجمة مثل قصبة وقصب ويقال ليس لهذا الرمان عجم قال
يعقوب والعامة تقول عجم بالتسكين والعجم خلاف العرب الواحد
عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه عجمة وعجمة الرمل ايضا
آخره والعجمة بالتحريك ايضا النخلة تنبت من النواة والعجمات الصخور
والابل العجم التي تعجم العضاه والقتاد والشوك فتجزأ بذلك من الحمض والعجماء
البهيمة وفي الحديث جرح العجماء جبار وانما سميت عجماء لانها لا تتكلم وكل من
لا يقدر على الكلام اصلا فهو اعجم ومستعجم والاعجم ايضا الذي لا يفصح ولا يبين
كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء ومنه زياد الاعجم الشاعر والاعجم
ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمان وقوم اعجمون
واعاجم قال الله تعالى ولو نزلناه على بعض الاعجمين ثم تنسب اليه فتقول
لسان وكتاب اعجمي ولا تقل رجل اعجمي فتنسبه الى نفسه الا ان يكون اعجمي صح
اعجم واعجمي بمعنى مثل دوار ودواري وجمل قعسر وقعسري
هذا اذا ورد ورودا لا يمكن رده واما قول الشاعر مكم الحري
كأن تراخي مدرة لبعضها بطين من الجولان كتاب اعجم فلم يرد
به العجم وانما اراد به كتاب رجل اعجم وهو ملك الروم والاعجم
من الموج الذي لا يتنفس اي لا ينضح الماء ولا يسمع له صوت وصلاة
النهار عجماء لانها لا يجهر فيها بالقراءة والعجم العض وقد عجمت العود اعجمه بالضم نه لا عجمي صح
اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره والعواجم الاسنان وعجمت عوده
اي بلوت امره وخبرت حاله وقال ... عود العجوم الا صلابة

وكذلك الإناث. وحين تسأل عن رجل صلب المعجم إذا كان عزيز النفس. وناقة ذات
معجم أي ذات سمن وقوة وبقية على السير. وما عجمتك عيني منذ كذا
أي ما أخذتك. ورأيت فلانا فجعلت عيني تعجمه كأنها تعرفه. والنور يعجم قرنه
إذا ضرب به الشجرة يبلوه. وعجم السيف هزه للتجربة. والعجم النقط بالسواد
مثل التاء عليه نقطتان. يقال أعجمت الحرف، والتعجيم مثله، ولا تقل عجمت. ومنه
حروف المعجم، وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين
سائر حروف الأمم. ومعناه حروف الخط المعجم، كما تقول مسجد الجامع وصلاة
الأولى، أي مسجد اليوم الجامع وصلاة الساعة الأولى. وناس يجعلون المعجم بمعنى
الإعجام مصدرا مثل المخرج والمدخل، أي من شأن هذه الحروف أن تعجم.
وأعجمت الكتاب خلاف قولك أعربته. قال رؤبة: الشعر صعب وطويل
سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به إلى الحضيض قدمه والشعر لا
يستطيعه من يظلمه يريد أن يعربه فيعجمه أي يأتي به أعجميا أي يلحن فيه.
قال الفراء: رفعه على المخالفة لأنه يريد أن يعربه ولا يريد أن يعجمه. وقال
الأخفش: لوقوعه موقع المرفوع لأنه أراد أن يقول يريد أن يعربه فيقع
موقع الإعجام، فلما وضع قوله فيعجمه موضع قوله فيقع رفعه. وأنشد
الفراء: الدار أقوت بعد محرنجم من معرب فيها ومن معجم
وباب معجم أي مقفل. واستعجم عليه الكلام استبهم. أبو عمرو: العجمة
من الرمل الشديدة مثل العقمة. وأنشد: باتت تباري ورشايا
كالقطا عجمات خشعا تحت السرى
عجرم العجرم بالكسر الصغير مع شدة
والعجارم بالضم الرجل الشديد، وربما كني عن الذكر بذلك. والعجرمة
بالكسر شجرة، والعجرمة بالنصب الإسراع. وقال عمرو بن معدي كرب: أو
سيد عادية تعجرم عجرمة
عدم عدمت الشيء بالكسر أعدمه عدما
بالتحريك على غير قياس أي فقدته. والعدم أيضا الفقر، وكذلك العدم
إذا ضممت أوله خففت، وإن فتحت ثقلت. وكذلك الجحد والجحد والصلب
والصلب والرشد والرشد والحزن والحزن. وأعدمه الله. وأعدم الرجل

افتقر

افتقر فهو معدم وعديم. ويقال ما يعدمني هذا الأمر أي ما يعدوني.
قال لبيد: ولقد أغدو وما يعدمني صاحب غير طويل المحتبل
يقول ليس معي أحد غير نفسي وفرسي. والعدام نوع من الرطب
يكون بالمدينة يجيء آخر الرطب. وعدامة ماء لبني جشم. والعندم البقم
ويقال دم الأخوين. وقال الشاعر: أما ودماء مائرات تخالها
على قنة العزى وبالنسر عندما
عذم العذم العض والأكل بجفاء، يقال
فرس عذوم للذي يعذم بأسنانه أي يكدم. والعذم اللوم والأخذ
باللسان. قال أبو خراش: يعود على ذي الجهل بالحلم والنهى ولم يك
فحاشا على الجار ذا عذم. والاسم العذيمة، والجمع العذائم. قال الراجز:
يظل من جاراه في عذائم. وعذمه عن نفسه دفعه.
عرم العرم المسناة
لا واحد لها من لفظها، ويقال واحدها عرمة. وعرمت العظم بالفتح
أعرمه وأعرمه عرما إذا تعرقته. وكذلك عرمت الإبل الشجر نالت
منه. والعرام بالضم العراق من العظم والشجر. وتعرمت العظم تعرقته.
وصبي عارم بين العرام بالضم أي شرس. وقد عرم يعرم ويعرم عرامة
بالفتح. وقال: كأنها من بدن وإيفار دبت عليها عارمات الأنبار
أي خبيثاتها. ويروى ذربات. والعرم والعارم والأعرم الذي فيه
سواد وبياض. وبيض القطا عرم، وحية عرماء، وقطيع أعرم بين
العرم إذا كان ضأنا ومعزى. وقال الراجز يصف امرأة: راعية
حياكة وسط القطيع الأعرم. والعرمة بياض يكون بمرمة الشاة.
والعرمة بالتحريك مجتمع رمل. والعرمة الكدس الذي جمع بعدما
ديس ليذرى. قال الراجز: تدق معزاء الطريق الفازر دق
الدياس عرم الأنادر. والعريمة مصغرة رملة لبني فزارة.
قال بشر بن أبي خازم: إن العريمة مانع أرماحنا ما كان من سحم بها وصفار
والعرمرم الجيش الكثير. وعرام الجيش كثرته.
عرتم العرتمة مقدم
الأنف. قال يعقوب: يقال كان ذلك على رغم عرتمته أي على رغم أنفه.

وهي العزيبة بالباء وربما جاء عزيمة بالتاء وليس بالعالي قال ابو عبيد العزم
العود الذي تكون فيه الشماريخ عزم العزوم الشديد المجتمع والاعزام
الاجتماع قال بشار بن توسعة ومن مترب ذعلعت بالسيف تالة
فذل وقدما كان معرنزم الكرد الفرا اجمل عراهم مثل جراهم
وناقة عراهمة اي ضخمة عزم عزمت على كذا عزما وعزما بالضم فعلة
وعزيمة وعزيما اذا اردت ان تفعله وقطعت عليه قال الله تعالى ولم
نجد له عزما اي صريمة امر ويقال ايضا عزمت عليك بمعنى اقسمت
عليك واعتزمت على كذا وعزمت بمعنى والاعتزام لزوم القصد
في المشي والعزائم الرقى الاصمعي العوزم الناقة المسنة وفيها بقية
من شباب والعوزم العجوز وانشد الفراء لقد غدوت خلق
الاثواب احمل عدلين من التراب لعوزم وصبية سغاب
فآكل ولاحس وآب عسم العسم بالتحريك في الكف والقدم ان
ييبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم ورجل اعسم بين العسم
وامراة عسماء والعسم بالكسر اسكان الطمع يقال هذا الامر لا يعسم فيه
اي لا يطمع في مغالبته وقهره قال الراجز كالبحر لا يعسم فيه عاسم
وما لك في بني فلان معسم اي مطمع وعسم الرجل بنفسه وسط
القوم اذا اقتحم حتى خالطهم غير مكترث في حرب كان او غير
حرب الفراء العسم الاكتساب وفلان يعسم اي يجتهد في الامور ويعمل
نفسه فيه واعتسمته اذا اعطيته ما يطمع فيك والاعتسام ان تضع الشاء
ويأتي الراعي فيلقي الى كل واحدة ولدها وعاسم اسم موضع عشم العشمة
بالتحريك مثل الحشبة يقال شيخ عشمة وعجوز عشمة اي هرم وهمة والعشم
الخبز اليابس القطعة منه عشمة وعاشم نقا بعالج والعيشوم ما هاج من
الحماض ويبس وقال ذو الرمة كما تناوح يوم الريح عيشوم الواحدة
عيشومة عصم قال ابو عمرو العصيم بقية كل شيء واثره من القطران
والخضاب ونحوه والعصم بالضم مثله قال الاصمعي سمعت اعرابية تقول

لجاريتها

لجاريتها اعطيني عصم حنائك اي ما سلت منه والعصمة المنع بالكسر يقال
عصمه الطعام اي منعه من الجوع وابو عاصم كنية السويق واما قول الراجز
يا ابن جلا راس شيخ عيصوم فيقال هي الاكول ومنهم من يرويه بالضاد
معجمة والعصمة الحفظ يقال عصمته فانعصم واعتصمت بالله اذا امتنعت
بلطفه من المعصية وعصم يعصم عصما بالفتح اكتسب وقوله تعالى لا عاصم
اليوم من امر الله يجوز ان يراد لا معصوم اي لا ذا عصمة فيكون فاعل بمعنى
مفعول والعصمة بالضم القلادة والجمع الاعصام قال لبيد حتى اذا يئس الرماة حتى ع
وارسلوا غضفا دواجن قافلا اعصامها والعصمة موضع السوار من الساعد
والغراب الاعصم الذي في جناحيه ريشة بيضاء لان جناح الطائر بمنزلة
اليد له ويقال هذا كقولهم الابلق العقوق وبيض الانوق لكل شيء
يعز وجوده قال الاصمعي الاعصم من الظباء والوعول الذي في ذراعيه
بياض وقال ابو عبيدة الذي باحدى يديه بياض والاسم العصمة والوعول
عصم وعنز عصماء واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل او كثر
فهو اعصم اليمنى او اليسرى وان كان بيديه جميعا فهو اعصم اليدين
الا ان يكون بوجهه وضح وباحدى يديه بياض فهو محجل ذهب عنه العصم
وان كان بوجهه وضح وباحدى يديه بياض فهو اعصم لا يوقع عليه
وضح الوجه اسم التحجيل اذا كان البياض بيد واحدة والعصام رباط القربة
وسيرها الذي تحمل به قال ابو كبير الشاعر وقربة اقوام جعلت عصامها
على كاهل مني ذلول مرحل قال ابن السكيت اعصمت القربة جعلت لها
عصاما واعصمت فلانا اذا هيأت له في الرحل او السرج ما يعتصم به
لئلا يسقط واعصم اذا اشتد واستمسك بشيء من ان يصرعه فرسه
او راحلته قال الشاعر هو التغلبي على الجواد غنيمة كفل الفروسة دائم
الاعصام وكذلك اعتصم واستعصم به واعصم الرجل بصاحبه لزمه وقولهم
ما وراءك يا عصام هو اسم حاجب النعمان بن المنذر وفي المثل كن عصاميا
ولا تكن عظاميا يريدون به قوله نفس عصام سودت عصاما وعلمته

الكَرِّ والإِثْلِ ما ومَيَّزَتْه مَلِكاً هُماما ۞ والعَوَاصِمُ بِلادٌ وقَصَبَتُها أَنطاكِيَة
عضم العَضْمُ لَوْحُ الفَدّانِ الذي في رأسه الحَدِيدة والعَضْمُ الخَشَبَة التي يُذَرّى
بها الطعامُ والعَضْمُ مَقْبِضُ القَوْسِ والعَضْمُ عَسِيبُ البعير والجمع أَعْضِمَة
عظم عَظُمَ الشيءُ عِظَماً كَبُرَ فهو عَظِيمٌ والعُظَامُ بالضم مثله وعُظْمُ الشيء أكثره
ومُعْظَمُه وقولهم في التعجب عَظُمَ البطنُ بطنُك بمعنى عَظُمَ إنما هو مُخَفَّف
منقول وإنما يكون ذلك فيما كان مَدْحاً أو ذَمّاً وكلُّ ما حَسُنَ أن يكون
على نِعْمَ وبِئْسَ صَحَّ تخفيفه ونَقْلُ حركة وسطه إلى أوّله وما لا يحسن لم يُنْقَل
وإن جاز تخفيفه تقول حَسُنَ الوجهُ وجهُك وحَسْنَ الوجهُ وجهُك وحُسْنَ الوجهُ
وجهُك ولا يجوز أن تقول قد حُسْنَ وجهُك لأنه لا يصلح فيه نِعْمَ ويجوز أن تخفّفه
فتقول قد حَسْنَ وجهُك فَقِسْ عليه وأَعْظَمَ الأمرُ وعظّمه أي فخّمه والتعظيم
التبجيل واستعظمه عدّه عظيماً واستعظم وتعظّم تكبّر والاسم العُظْم وتعاظمه
أمرُ كذا وتقول أصابنا مَطَرٌ لا يتعاظمه شيءٌ أي لا يعظم عنده شيءٌ والعظيمة
والمُعْظَمَة النازلة الشديدة والإعظامة والعِظَامة كالوسادة تُعَظِّم بها المرأة
عَجِيزَتَها وكذلك العُظْمة بالضم والعُظّامة بالتشديد والعَظَمَة بالتحريك الكبرياء
وعَظَمَة الذراع أيضاً مُسْتَغْلَظُها والعَظْمُ ساكن واحد العظام وعَظْمُ الرحل أيضاً
خَشَبَةٌ بلا أَنْساعٍ ولا أداة ۞ عظلم العِظْلِم نَبْتٌ يُصْبَغ به وهو بالفارسية نيل
ويقال هو الوَسْمَة والعِظْلِمُ الليلُ المُظْلِم وهو على التشبيه ۞ عقم العَقْمُ والعَقْمَة
بالفتح ضربٌ من الوَشْي وكذلك العِقْمَة بالكسر والعُقَام بالفتح العقيم والحرب
الشديدة والرجل السيّئ الخُلُق وأنشد أبو عمرو ۞ وأنت عُقامٌ لا يُصاب له هوًى
ويُدْهِمُه في المال وهو مُضِيعُ ۞ والعُقَام أيضاً الداء لا يُبْرَأ منه وقياسه الضم
إلا أن المسموع هو الفتح والمَعَاقِم من الخيل المفاصل واحدها مَعْقِم والرُّسْغ
عند الحافر مَعْقِم والركبة مَعْقِم والعُرقوب مَعْقِم قال خداش ۞ شهدت
بمدلول المعاقم مُحْنَق ۞ أي ليس برهل والعَقْم أيضاً عُقْدة في التبن وأعقم الله
رحمها فعُقِمَت على ما لم يسمّ فاعله إذا لم تقبل الولد الصاءي رحمٌ معقومة
أي مسدودة لا تلد ومعادرة العُقْم والعَقْم بالفتح والضم وكلامٌ عقيمٌ وعقيّ

حشبة

الذي

أيه

أي عاضّ ويقال أيضاً عُقِمَت مفاصلُ يديه ورجليه إذا يبست وفي الحديث
تُعْقَمُ أصلابُ المشركين ورجلٌ عقيمٌ لا يولد له والمُلْكُ عقيمٌ لأن الرجل قد
يقتل ابنه إذا خافه على المُلْك وريحٌ عقيمٌ لا تُلْقِح سحاباً ولا شجراً ويوم القيامة
يومٌ عقيمٌ لأنه لا يوم بعده وامرأةٌ عقيمٌ ونسوةٌ عُقُمٌ وقد يُسكَّن وقال
الشاعر الحَزِين الليثي ۞ عُقِمَ النساءُ فلا يلدن شبيهه ۞ إن النساء بمثله عُقْمُ ۞
والإعقام أن تحفر البئر فإذا قربت من الماء احتفرت بئراً صغيرة بقدر
ما تجد طعم الماء فإن كان عَذْباً حفرت بقيّتها قال العجاج يصف ثوراً
إذا انتحى مُعْتَقِماً أو لجّفا ۞ وقول الشاعر ربيعة بن مقروم الضبي
وماءٍ آجِنِ الجَمّاتِ قَفْرٍ ۞ تَعَقَّمُ في جوانبه السباعُ ۞ أي تحتفر ويقال
تردّد وعاقمتُ فلاناً إذا خاصمته ۞ عكم العِكْمُ بالكسر العِدْلُ وهما
عِكْمان والعِكْمُ أيضاً نمطٌ تجعل فيه المرأة ذخيرتها قال مزرّد ۞
ولمّا غدت أمّي تحيّي بناتها ۞ أغرتُ على العِكْم الذي كان يمنع ۞ خلطتُ
بصاعِ الأَقِطِ صاعين عجوةً ۞ إلى صاع سَمْنٍ وسطه يتربّع ۞ وعكمتُ المتاع شددته
والعِكَام الخيط الذي يُعكَم به وعكمتُ البعيرَ شددتُ عليه العِكْمَ وعكمتُ
الرجلَ العِكْمَ إذا عكمته له مثل قولك حلبتُه الناقةَ أي حلبتُها له وأعكمتُه
أي أعنته على العكم وعكم عنّا فلانٌ عَكْماً إذا انصرف عن زيارتك وقال
الشاعر ۞ أزهيرُ هل عن شيبةٍ من مَعْكِمِ ۞ أي مَعْدِلٍ ومَصْرِفٍ والعَكْمُ
بالفتح الانتظار قال أوس ۞ فجال ولم يعكم وشيّع أمره ۞ بمنقطع الطوفاد شدّ سوالفه
أي لم ينتظر يقول هرب ولم يكرّ وعكمت الإبل تعكيماً سمنت وحملت
شحماً على شحم ورجلٌ مِعْكَمٌ بالكسر مكتنز اللحم ۞ عكرم العِكْرِمة الأنثى
من الحمام وعكرمة أبو قبيلة وهو عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
وقول زهير ۞ خذوا حظّكم يا آل عكرم واذكروا ۞ أواصرنا والرحم بالغيب
تُذكَر ۞ فحذف الهاء في غير نداء ضرورة ۞ علم العَلَمُ العلامة والعَلَمُ الجبل
وأنشد أبو عبيدة لجرير ۞ إذا قطعن عَلَماً بدا عَلَمُ ۞ والعَلَمُ عَلَمُ الثوب
والعَلَمُ الراية وعَلِمَ الرجل يعلم عَلَماً إذا صار أعلم وهو المشقوق الشفة العليا

والمرأة علماء. وعلمت الشيء أعلمه علماً: عرفته. وعالمت الرجل فعلمته
أعلمه بالضم: غلبته بالعلم. وعلمت شفته أعلمها علماً مثال كسرته أكسره
كسراً، إذا شققتها. ورجل علامة، أي عالم جداً. والهاء للمبالغة، كأنهم
يريدون به داهية. واستعلمني الخبر فأعلمته إياه. وأعلم القصار الثوب
فهو مُعلِم، والثوب مُعلَم. وأعلم الفارس: جعل لنفسه علامة الشجعان
فهو مُعلِم. قال الأخطل: ما زال فينا رباط الخيل مُعلِمةً * وفي كليب رباط
اللؤم والعار. قوله مُعلِمة بكسر اللام. وعلّمته الشيء فتعلّم، وليس
التشديد هاهنا للتكثير. ويقال أيضاً تعلّم في موضع اعلم. قال عمرو
بن معدي كرب: تعلّم أن خير الناس طرّاً * قتيل بين أحجار الكلاب
قال ابن السكيت: تعلّمت أن فلاناً خارج، بمنزلة علمت. قال وإذا
قال ذلك اعلم أن زيداً خارج قلت قد علمت، وإذا قال تعلّم أن زيداً
خارج لم تقل قد تعلّمت. وتعالمه الجميع أي علموه. والأيام المعلومات
عشر من ذي الحجة. وقولهم علماء بنو فلان، يريدون على الماء، فيحذفون
اللام تخفيفاً. والمَعلَم: الأثر يستدل به على الطريق. والعُلّام بالضم
والتشديد: الحنّاء. والعَيلم: الركية الكثيرة الماء. وقال الراجز
من العيالم الخُسُف. والعَيلم التار الناعم. والعَيلام: الذكر من الضباع
والعالَم: الخلق، والجمع العوالم. والعالمون: أصناف الخلق. علجم: العُلجوم
الذكر من الضفادع. والعُلجوم: الماء الغمر الكثير. والعُلجوم: ظلمة الليل
والعُلجوم من الإبل: الشديدة. وقال الكلابي: العلاجم شرار الإبل وخيارها
علقم: العلقم شجر مرّ. ويقال للحنظل ولكل شيء مرّ علقم. وعلقمة
بن عَبَدة الشاعر، وهو الفحل، وعلقمة الخصي، وهما جميعاً من ربيعة
الجوع. وأما علقمة بن علاثة فهو من بني جعفر. علكم: العُلكوم الشديد
من الإبل، مثل العُلجوم، الذكر والأنثى فيه سواء. قال لبيد: تسقي الحجا
جر بازل علكوم. والعلاكم العظام من الإبل. عمم: العمّ أخو الأب
والجمع أعمام وعمومة، مثل البعولة. يقال ما كنت عمّاً ولقد عممت عمومة

والعيلم البحر والعيلم الماء الذي عليه الأرض

وبيني

وبيني وبين فلان عمومة، كما يقال أبوّة وخؤولة. ويقال يا ابن عمّي
ويا ابن عمِّ ويا ابن عمَّ، ثلاث لغات. وقول أبي النجم: يا بنت عمّا لا تلومي
واهجعي. أراد عمّاه، بهاء الندبة. وعمّ يتساءلون، أصله عمّا فحذفت منه
الألف تخفيفاً للاستفهام. والعمّ: الجماعة من الناس. قال المرقش: وتنادى العمّ
والمُعَمّ المُخوَل: الكثير الأعمام والأخوال الكرماء، وقد يكسران. ويقال
هما ابنا عمّ، ولا تقل هما ابنا خال. وتقول هما ابنا خالة، ولا تقل هما ابنا
عمّة. واستعممته عمّاً، إذا اتخذته عمّاً. وتعمّمته، إذا دعوته عمّاً، عن أبي
زيد. والعمامة واحدة العمائم. وعمّمته: ألبسته العمامة. وعُمّم الرجل: سُوِّد
لأن العمائم تيجان العرب، كما قيل في العجم: تُوِّج. واعتمّ بالعمامة وتعمّم
بها بمعنى. وفلان حسن العِمّة، أي حسن الاعتمام. واعتمّ النبت
اكتهل. ويقال للنبات إذا طال: اعتمّ. ونبت عميم، أي تام. والجمع
عُمُم، مثل سرير وسُرُر، ورغيف ورُغُف. يقال استوى فلان على
عُمُمه، يريدون تمام جسمه وشبابه وماله. وفي حديث عروة بن الزبير
حين ذكر أحيحة بن الجلاح وقول أخواله فيه: كنا أهل ثُمِّه ورُمِّه
حتى استوى على عُمُمه. وقد تشدد للازدواج. ونخلة عميمة، والجمع
عُمّ، إذا كانت طوالاً. وامرأة عميمة: تامة القوام والخلق. والعميم
يبيس البُهمى. وهو من عميمهم، أي صميمهم. وجسم عميم، أي تام.
وقال الشاعر عمرو بن شأس: فإن عراراً إن يكن غير واضح * فإني
أحب الجون ذا المنكب العمم. والعامة: خلاف الخاصة. وعمّ
الشيء يعمّ عموماً: شمل الجماعة. يقال عمّهم بالعطية. والعُمّيّة مثال
العُبّيّة: الكبر. والعماعم: الجماعات المتفرقون. قال لبيد: لكيلا
يكون السندريّ نديدتي * وأجعل أقواماً عموماً عماعماً. أي
أجعل أقواماً مجتمعين فرقاً. وهذا كما قال أبو قيس بن الأسلت:
ثم تجلت ولنا غاية * من بين جمع غير جُمّاع. وعمّم اللبن: أرغى
كأن رغوته شبهت بالعمامة. ومُعتِّم اسم رجل. قال عروة: أيهلك معتّم

وزيد ولم أقم على ندب يوما ولي نفس تخطر والمعمم من الخيل وغيرها
الذي ابيض اذناه ومنبت ناصيته وما حولها دون سائر جسده وكذلك
شاة معممة في هامتها بياض والنسبة الى عمّ عموي كأنه منسوب الى عمٍ
قاله الاخفش عثم العثم شجر لين الاغصان يشبه به بنان الجواري وقال
ابو عبيدة هو اطراف الخروب الشامي وقال الشاعر فلم اسمع بمرضعة
أمالت لهاة الطفل بالعنم المسوك ويُنشد قول النابغة بمخضب رخص
كأن بنانه عنم على اغصانه لم يعقد فهذا يدل على انه نبت لا دود
وبنان معنم اي مخضوب عوم العوم السباحة يقال العوم ايضا سير الابل والسفينة عوما ايضا والعوسة بالضم دويبة تسبح في الماء
كانها فص اسود مدملكة والجمع عوم قال الراجز يصف ناقته قد
تردُ النهي تنزي عومه فتستبيح ماءه فتلهمه حتى يعود
دحنا تسنمه والعام السنة يقال سنون عوم وهو توكيد للاول
كما تقول بينهم شغل شاغل قال العجاج من مرّ اعوام السنين العوم
وهو في التقدير جمع عائم الا انه لا يفرد بالذكر لانه ليس باسم وانما
هو توكيد ونبت عامي اي يابس اتى عليه عام وعائم صنم كان لهم
وعاومت النخلة اي حملت سنة ولم تحمل سنة وعاملة معاومة كما
تقول مشاهرة ويقال المعاومة المنهي عنها ان تبيع زرع عامك او ثمر
نخلك او شجرك لعامين او ثلاثة ورقوانهم لغيته ذات الرمين وذات
مرة والعوّام بالتشديد اسم رجل والعوّام بالتشديد الفرس السابح
في جريه والتعويم وضع الحصد تبضة تبضة فاذا اجتمع فهي عامة
والجمع عام والعامة ايضا الطوف الذي يركب في الماء والعامة كور
العمامة وقال وعامة عومها في الهامة عيم العيمة من النوق السريعة
قال الاعشى وكور علافي وقطع ونمرق وروى جائر قال الراجز
عيهمة والعيهم الشديد وعيهم موضع والعيهمان الرجل الذي لا يدلج
ينام على ظهر الطريق وقال الراجز وقد انيم العيهمان الراقد عيم

العيمة

العيمة شهوة اللبن وقد عام الرجل يعيم ويعام عيمة فهو عيمان وامرأة
عيمى وأعامه الله تركه بغير لبن قال ابن السكيت اذا اشتهى الرجل
اللبن قيل قد اشتهى ولان اللبن فاذا افرطت شهوته جدا قيل قد
عام الى اللبن قال وكذلك القرم الى اللحم والوحم والعيمة بالكسر خيار
المال واعتام الرجل اذا اخذ العيمة ورجل عيمان ايمان ذهبت ابله
وماتت امرأته فصل الغين غثم الغثم شبه الحر الذي
يكاد يأخذ بالنفس قال الراجز حرّقها حمض بلاد فل وغثم نجم
غير مستقل فما تكاد نيبها تولّي قوله غير مستقل اي غير مرتفع
لثبات الحر المنسوب اليه وانما يشتد الحر عند طلوع الشعرى
التي في الجوزاء والغثمة الحجمة والاغثم الذي لا يفصح شيئا والجمع
غثم ورجل غثمي وغثم والاغثم الشعر الذي غلب بياضه سواده
وقال الراجز اما ترى شيبا علاني اغثم لهزم خدّي به ملهزمه
والغثمة شبيهة بالورقة الاصمعي غثمت له غثما اذا دفعت اليه
دفعة من المال جيدة والغثيمة طعام يتخذ ويجعل فيه جراد
غذم غذمت له من المال غذما مثل غثمت قال شقران مولى
سلامان من قضاعة تقال الجفان والحلوم رحاهم رحى الملوك كيلا
كيلا غذمذما يعني جزافا وتكريره يدل على التكثير والغذم الاكل
بجفاء وشدة وقد غذمه بالكسر وهو يتغذم كل شيء اذا كان كثير
الاكل واغتذم الفصيل ما في ضرع امه اي شرب جميع ما فيه والغذامة
بالضم شيء من اللبن والغذم بالتحريك نبت قال القطامي في غثغث
ينبت الحوذان والغذما والغذمة الارض تنبت الغذم ويقال
كلوني غذيمة منكرة غذرم غذرمت الشيء وغذرمته اذا بعته
جزافا وكيل غذارم اي جزاف قال ابو جندب الهذلي
فولهف ابنة المجنون الايميسة تنوفيه بالصاع كيلا غذارما ابو عبيد
الغذارم الكثير من الماء مثل الغذامر غرم ابن الاعرابي الغرام الشر

الدائم والعذاب قال بشر: ويوم النسار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا غراما
قال أبو عبيدة أي هلاكا ولزاما لهم قال ومنه رجل مغرم بالحسن محب
للنساء ومنه قولهم رجل مغرم من الغرم والدين. والغرام الولوع وقد
أغرم بالشيء أي أولع به. والغريم الذي عليه الدين يقال خذ من غريم السوء
ما سنح وقد يكون الغريم أيضا الذي له الدين قال كثير: قضى كل ذي دين
فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها. وأغرمته وغرمته بمعنى والغرامة
ما يلزم أداؤه وكذلك المغرم والغرم وقد غرم الرجل الدية. غسم الغسم
مثل الغسق وهو الظلمة وغسم الليل إذا أظلم عن الأصمعي وقال النضر الغسم
اختلاط الظلمة وأنشد لساعدة بن جؤية: يظل برقبه حتى إذا دمست
ذات العشاء بأسداف من الغسم. غشم الغشم الظلم والحرب غشوم لأنها
تنال غير الجاني والمغشم والغشمشم الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما
يريده ويهوى من شجاعته قال أبو حيرة: ولقد شربت على الظلام بمغشم
جلد من الفتيان غير مهبل. عظم العظم الحجر العظيم الكبير يقال لخرء عظيم
مثال هجف وجمع عظم ورجل عظم واسع الخلق. غلم الغلام معروف وتصغيره
غليم والجمع غلمة وغلمان واستغنوا بغلمة عن أغلمة وتصغير الغلمة أغيلمة
على غير مكبره كأنهم صغروا أغلمة وإن كانوا لم يقولوه كما قالوا أصيبية
في تصغير صبية وبعضهم يقول غليمة على القياس ويقال غلام بين الغلومة
والغلومية والأنثى غلامة وقال الساعدي يصف فرسا: يهان لها الغلامة والغلام
بسلهبة مرتجي أبوها ... ومركضة. والغلمة بالضم شهوة الضراب وقد
غلم البعير بالكسر غلمة واغتلم إذا هاج من ذلك والغيلم الجارية المغتلمة
والغيلم الذكر من السلاحف والغيلم في شعر عنترة: كيف المزار وقد
تربع أهلها بعنيزتين وأهلنا بالغيلم موضع والغليم بالتشديد الشديد
الغلمة. غلصم الغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق وغلصمه
أي قطع غلصمته. غمم الغم واحد الغموم تقول منه غمه فاغتم وغممت الحمار
وغيره إذا ألجمت فمه ومنه تسمية العمامة بالكسر وهي كالكمام والجمع العمائم

وغممته

وغممته غطيته فانغم قال أوس يرثي ابنه شريحا: على حين أن جد الذكاء
وأدركت قريحة حسي من شريح مغمم. والغمة الكربة قال العجاج:
بل لو شهدت الناس إذ تكموا بغمة لو لم تفرج غموا. ويقال أمر غمة أي
مبهم قال تعالى ثم لا يكن أمركم عليكم غمة. قال أبو عبيدة مجازها ظلمة
وضيق وهم. والغمة أيضا قعر النحي وغيره. وغم يومنا بالفتح فهو يوم غم
إذا كان يأخذ بالنفس من شدة الحر وأغم يومنا مثله وليلة غم أيضا أي
غامة وصف بالمصدر كما تقول ماء غور. وحكى أبو عبيد عن أبي زيد
ليلة غمى بالفتح أيضا مثال كسلى وليلة غمة إذا كان على السماء غمى مثال الرمي
ويوم غمد وغم عليه الخبر على ما لم يسم فاعله أي استعجم مثل أغمي ويقال
أيضا غم الهلال على الناس إذا ستره عنهم غيم أو غيره فلم ير ويقال صمنا للغمى
وحكى ابن السكيت عن الفراء صمنا للغمى وللغمى بالفتح والضم جميعا قال الراجز:
ليلة غمى طامس هلالها أوغلتها ومكره إيغالها. والغمى للغماء على فعلاء
بالفتح والمد. والغمام السحاب الواحدة غمامة وقد أغمت السماء أي تغيمت والغمم
أن يسيل الشعر حتى تضيق الجبهة أو القفا ورجل أغم وجبهة غماء قال
هدبة بن الخشرم: فلا تنكحي إن فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس
بأنزعا. وتكره الغماء من نواصي الخيل وهي المفرطة في كثرة الشعر والغمير
الغميس وهو الكلأ تحت اليبيس والغمير لبن يسخن حتى يغلظ وكراع
الغميم موضع بالحجاز. والغمغمة أصوات الثيران عند الذعر وأصوات الأبطال
في القتال والتغمغم الكلام لا يبين. غنم الغنم اسم مؤنث موضوع للجنس يقع
على الذكور وعلى الإناث وعليهما جميعا فإذا صغرتها أدخلتها الهاء فقلت غنيمة
لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث
لها لازم. يقال له خمس من الغنم ذكور فتؤنث العدد وإن عنيت الكباش
إذا كان يليه من الغنم لأن العدد يجري في تذكيره وتأنيثه على اللفظ
لا على المعنى والإبل كالغنم في جميع ما ذكرناه. والمغنم والغنيمة بمعنى يقال غنم
القوم غنما بالضم. وغنا ما كان أن تفعل كذا أي غايتك والذي تتغمه وغممه

تغنّمه إذا تغلّبه واغتنمه وتغنّمه عدّه غنيمةً وغنام اسم بعير وقال الراجز

يا صاح ما أصبر ظهر غنام من غول كثين علمًا بالإرزام وغنم بن التغلبين أبو

حيّ من تغلب وهو غنم بن تغلب بن وائل غيم الغيم السحاب وقد غامت

السماء وأغامت وأغيمت وتغيّمت وغيّمت كلّه بمعنى وأغيم القوم إذا أصابهم

غيم أبو عمرو الغيم العطش وحرّ الجوف وأنشد ما زالت الدلو لها تعود

حتى أفاق غيمها المجهود يقال منه غام يغيم فهو غيمان والمرأة غيمى وقال

الشاعر فظلّت صوافن خزر العيون إلى الشمس من رهبة أن تغيما

فصل الفاء فأم أفأمت الرحل والقتب إذا وسّعته وزدت

فيه وفأّمته تفئيمًا مثله ورحل مُفأم ومُفأّم قال زهير على كلّ قينيّ

قشيب ومُفأم ويقال للبعير إذا امتلأ شحمًا قد فُئم حاركه وهو مُفأم

ابن الأعرابي فأم البعير إذا ملأ فاه من العشب قال الراجز ظلّت برمل

عالج تسنّمه في مكلئات ونصيّ تفأمه والفئام الجماعة من الناس لا واحد

له من لفظه والعامّة تقول فيام بلا همز والفئام أيضًا وطاء يكون للمشاجر

والهوادج وجمعه فُؤُم على فُعُل مثال حمار وحُمُر قال لبيد وأربد

فارس الهيجاء إذا ما تقعّرت المشاجر بالفئام فحم الفحم معروف الواحدة

فحمة وقد تحرّك مثل نهر ونهَر قال الراجز قد قاتلوا لو ينفخون في فحم

ويقال للفحم فحيم وأنشد أبو عبيدة وإذ هي سوداء مثل الفحيم تغشى

المطانب والمنكبا وفحمة العشاء أيضًا ظلمته يقال أفحموا من الليل أي

لا تسيروا في أوّل فحمته وهو أشدّ الليل سوادًا والتفحيم مثله وشعر فاحم

أي أسود وفحّم وجهه تفحيمًا سوّده قال الكسائي فحم الصبيّ بالفتح

يفحم فحومًا وفحامًا إذا بكى حتى ينقطع صوته وكلّمته حتى أفحمته إذا

أسكتّه في خصومة أو غيرها وأفحمته وجدته مفحمًا لا يقول الشعر

يقال هاجيناكم فما أفحمناكم وثغا الكبش حتى فحم أي صار في صوته

بحوحة فخم فخم الرجل بالضمّ فخامة أي ضخم ورجل فخم أي عظيم القدر

والتفخيم التعظيم وتفخيم الحرف خلاف إمالته ومنطق فخم أي جزل فدم

ثوب

ثوب مفدم ساكنة الفاء إذا كان مصبوغًا بالحمرة مشبعًا وصبغ مفدم

أيضًا أي خاثر مشبع والفدام ما يوضع في فم الإبريق ليصفّى به ما فيه

والفدّام بالفتح والتشديد مثله وكذلك الخرقة التي يشدّ بها المجوسيّ فمه

قال العجاج كأنّ ذا فدّامة منطّفا قطّف من أعنابه ما قطّفا

صاحب فدامة تقول منه فدّمت الآنية تفديمًا والمفدّمات الأباريق

بالدنان ويقال أيضًا فدمت على فيه بالفدام فدمًا إذا غطّيته ورجل

فدم أي عيّ ثقيل بيّن الفدامة والفدومة فدغم الفدغم بالغين

معجمة من الرجال الحسن مع عظم قال ذو الرمّة إلى كلّ مشبوح الذراعين

تتّقى به الحرب شعشاع وأبيض فدغم وخدّ فدغم أي حسن ممتلئ

قال الكميت وأدنين البرود على خدود يزيّن الفداغم بالأسيل

فرم الفرمة بالتسكين والفرم ما تعالج به المرأة قبلها ليضيق

يقال منه استفرمت المرأة وقال الراجز يصف خيلًا مستفرمات بالحصى

جوافلا يقول من شدّة جريها يدخل الحصى في فروجها وكتب عبد

الملك إلى الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب وأفرمت الإناء ملأته بلغة

هذيل وفرما بالتحريك موضع وقال سليك بن السلكة فرسًا تقوله في هذا

الموضع على فرما عاليه شواه كأنّ بياض غرّته خمار يقول علت

قوائمه فرما وقال ثعلب ليس في الكلام فعلى إلا ثأدأ وفرما وذكر

الفرّاء السحنأ ابن كيسان أمّا ثأدأ والسحنأ فإنّما حرّكتا لمكان حرف الحلق

كما تسوغ التحريك في مثل النهر والشعر وفرما ليست فيه هذه العلّة وأحسبها

مقصورة مدّها الشاعر ضرورة ونظيرها الجمزى في باب القصر

فرزم الفرزوم خشبة مدوّرة يحذو عليها الحذّاء وأهل المدينة يسمّونها

الجبأة هكذا قرأته على أبي سعيد وحكاه أيضًا ابن كيسان عن ثعلب

وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وسألت عنه في البادية فلم يعرف

فرطم الفرطوم طرف الخفّ كالمنقار وخفاف مفرطمة فسحم الفسحم

بالضمّ الواسع الصدر والميم زائدة فصم فصم الشيء كسره من غير أن

بين تقول فصمته فانفصم قال الله تعالى لا انفصام لها وتفصّم مثله قال ذو الرمة
يذكر غزالا يشبهه بدملج فضة • كأنه دملج من فضة نبه في ملعب من
جواري الحي مفصوم • وانما جعله مفصوما لتثنيه وانحنائه اذا نام ولم يقل
مقصوم بالقاف فيكون بائنا باثنين وانفصم المطر اي اقلع وافصمت
عنه الحمى • فطم • فطام الصبي فصاله عن امه يقال فطمت الام ولدها والصبي
فطيم والجمع فطم مثل سرير وسرر وفطمت الرجل عن عادته قال ابن
السكيت ناقة فاطم اذا بلغ حوارها سنة ففطم وانشد لمرّوعة
كوماء السنام فاطم تشجى بمشتن الذنوب الرادم • شدقين في راس
لها صلادم • قال ابو نصر فطمت الحبل قطعته • فعم • الفعم الممتلئ يقال
ساعد فعم وقد فعم بالضم فعامة وفعومة وافعمته انا ملأته قال
الراجز • فصبحت والطير لم تكلم • جابية طمت بسيل مفعم • وافعمت
البيت بريح العود وافعم المسك البيت ملأه بريحه وافعمت الرجل ملأته
غضبا • فغم • وجدت فغمة الطيب اي رائحته وفغمني الطيب اذا سد خياشيمك
وفغم الورد وتفغم اي تفتح وفغمه اي قبله قال الاغلب
العجلي • تعد شيمز شاغف وفغم • وكذلك المفاغمة قال الراجز
• والله ما يشفي الفؤاد الهائما • نفث الرقى وعقد التمائما • ولا اللزام
دون ان تفاغما • ولا الفغام دون ان تفاقما • وتركب القوائم القوائما
والفغم بالتحريك الحرص وقد فغم بها بالكسر أولع به وحرص عليه
قال الاعشى • تؤم ديار بني عامر وانت بآل عقيل فغم • وكلب فغم
على الصيد • فقم • الفقم بالضم اللحي وفي الحديث من حفظ ما بين فقميه
اي ما بين لحييه والفقم بالتحريك ان تتقدم الثنايا السفلى فلا تقع على
العليا والرجل افقم والافقم من الامور الاعوج والفقم ايضا الامتلاء
يقال اصاب من الماء حتى فقم عن ابن دريد وتفاقم الامر اي عظم
والمفاقمة البضاع وقال • ولا الفغام دون ان تفاقما • وفقيم
حي من كنانة والنسبة اليهم فقمي مثل هذلي وهم نساة الشهور

تم فطم

وسمت العرب فاطمة والفواطم اللاتي ولدن النبي عليه السلام قرشية وقيسيتان ويمانيتان ازدية وخزاعية

فلم

فلم • ابو عبيد الفلم من الرجال العظيم وانشد للبريق الهذلي • ونحمي المضاف
اذا ما دعا اذا فر ذو اللمة الفيلم • وفي ذكر الدجال رايته فيلما ابن
السكيت بئر فيلم اي واسعة ويقال الفيلم الرجل العظيم الجمة وقال
تفرق بالسيف اقرانه كما فرق اللمة الفيلم • والفيلم المشط ايضا • فلقم • الفلقم
الواسع • فم • الفم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتمل الواو الاعراب
لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله وقلت
فويه وافواه ولا افمام فاذا نسبت اليه قلت فمي وان شئت فموي تجمع
بين العوض وبين الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فموان
وانما اجازوا ذلك لان هناك حرفا آخر محذوفا وهو الهاء كأنهم جعلوا
الميم في هذه الحال عوضا عنها لا عن الواو وانشد الاخفش • هما نفثا
في فيّ من فمويهما على النابح العاوي اشد رجام • قال وحق هذا ان يكون
جماعة لان كل شيئين من شيئين جماعة في كلام العرب كقوله تعالى
فقد صغت قلوبكما الا انه يجيء في الشعر ما لا يجيء في الكلام وفيه لغات
يقال هذا فم ورايت فما ومررت بفم بفتح الفاء على كل حال ومنهم
من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفاء على كل حال ومنهم من
يعربه في مكانين تقول رايت فما وهذا فم ومررت بفم واما
تشديد الميم فانما يجوز في الشعر كما قال • يا ليتها قد خرجت من فمه حتى
يعود الملك في اسطمه • قال ابن السكيت ولو قيل من فمه بفتح الفاء لجاز
فوم • الفوم الثوم وفي قراءة عبد الله وثومها ويقال هو الحنطة وانشد
الاخفش • قد كنت احسبني كاغنى واحد • ترك المدينة عن زراعة فوم
وقال ابن دريد الفومة السنبلة وانشد • وقال ربيئهم لما اتانا • بكفه
فومة او فومتان • والهاء في كفه غير مشبعة وقال بعضهم الفوم الحمص
لغة شامية وبايعه فاي مغير عن فوي لانهم قد يغيرون في
النسب كما قالوا سهلي ودهري والفوم الخبز ايضا ويقال فوموا لنا اي
اختبزوا قال الفراء هي لغة قديمة والفيوم من ارض مصر فتل بها مروان

ثم رجام

بن محمد اخر ملوك بني امية فهم فهمت الشيء فهما وفهامية علمته وفلان فهم وقد
استفهمني الشيء فافهمته وفهمته تفهيما وتفهم الكلام اذا فهمه شيئا بعد شيء
وفهم قبيلة فصل القاف قتم القتام الغبار والقتمة لون فيه
غبرة وحمرة والاقتم الذي تعلوه القتمة وكذا اقتم اقتماما وباز اقتم
الريش واسود قاتم وقاتن ايضا بالنون حكاه ابن السكيت في كتاب القلب
والابدال ومكان قاتم الاعماق اي مغبر النواحي قثم الاصمعي قثم له
من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قذم وغذم وقثم اسم رجل
معدول عن قاثم وهو المعطي ويقال للرجل اذا كان كثير العطاء مائح
قثم وقذم وقال الشاعر مائح البلاد لنا في اولياتنا على حسود الاعادي
مائح قثم الاصمعي رجل قثم وقذم اذا كان معطاء ابو عمرو القثم والقثوم قذم
الجموع للخير ويقال في الشعر ايضا قثم واقثم وانشد فللكبراء اكل
حيث شاؤوا وللصغراء اكل واقتثام وقثام ايضا اسم للضبعان والانثى
قثام مثل حذام سميت بذلك لتلطخها بجعرها ويقال للامة قثام كما يقال
دفار قحم شيخ قحم اي هرم مثل قحل وقحم في الامر قحوما رمى بنفسه
فيه من غير روية والقحمة بالضم المهلكة وقحم الطريق مصاعبه والقحم
قحم اي انها تقحم بصاحبها على ما لا يريده والقحمة السنة الشديدة يقال قحم
اصابت الاعراب القحمة اذا اصابهم القحط فدخلوا بلاد الريف ويقال انما
اقحم اهل البادية على ما لم يسم فاعله اذا اجدبوا فدخلوا الريف واقحم
فرسه النهر فانقحم واقتحم النهر ايضا دخله وفي الحديث اقحم يا ابن
سيف الله وقحم الفرس فارسه تقحيما على وجهه اذا رماه اي دخل
والتقحيم للنفس في الشيء اذا ما دخلته من غير روية واقتحمته عيني
ازدرته وقد يكون الذي تقحمه عينك تنزعه فوق سنه لعظمه وحسنه
نحو ان يكون ابن لبون فتظنه حقا او جذعا والمقحم نحو المحاء البعير الذي
يربع ويثني في سنة واحدة فيقتحم سنا على سن قال الاصمعي وذلك لا
يكون الا لابن الهرمين والقحام النخل الذي يقتحم الشول من غير ارسال

فيها

الدال

بينهما قد قدم من سفره قدوما ومقدما بفتح الدال يقال وردت مقدم الحاج
تجعله ظرفا وهو مصدر اي وقت مقدم الحاج وقدم بالفتح يقدم قدوما
اي تقدم قال الله تعالى يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار وقدم
الشيء بالضم قدما فهو قديم وتقادم مثله واقدم على الامر اقداما والاقدام
الشجاعة ويقال اقدم وهو زجر للفرس كأنه يؤمر بالاقدام وفي
حديث المغازي اقدم حيزوم بالكسر والصواب فتح الهمزة واقدمه ايضا
وقدمه بمعنى قال لبيد فمضى وقدمها وكانت عادة منها اذا هي عردت
اقدامها اي تقدمها وقدم بين يديه اي تقدم قال الله تعالى لا تقدموا
بين يدي الله والقدم خلاف الحدوث ويقال قدما كان كذا وكذا وهو
اسم من القدم جعل اسما من اسماء الزمان ومضى قدما بضم الدال لم يعرج
ولم ينثن وقال الشاعر يصف امراة فاجرة تمشي اذا زجرت عن سوءة
قدما كانها هدم في الجفر منقاض والقدم واحد الاقدام والقدم ايضا
السابقة في الامر يقال لفلان قدم صدق اي اثرة حسنة قال الاخفش هو
التقديم كانه قدم خيرا وكان له فيه تقديم وكذلك القدمة بالضم والتسكين
ويقال مشى فلان القدمية اي تقدم ورجل قدم بكسر الدال اي متقدم
وانشد ابو عمرو اسراق قد علمت معد انني قدم اذا كره الخيار
جسور والمقدام والمقدامة الرجل الكثير الاقدام على العدو ويقال
ضرب فركب مقاديمه اذا وقع على وجهه واستقدم وتقدم بمعنى
كما يقال استجاب واجاب وفي المثل استقدمت رحالتك يعني سرجك
اي سبق ما كان غيره احق به ويقال هو جريء المقدم بضم الميم وفتح
الدال اي جريء عند الاقدام ومقدم العين بكسر الدال ما يلي الانف
كمؤخرها ما يلي الصدغ ويقال ايضا مشط لها مقدمة بكسر الدال
وهي مشطة وقوادم الطير مقاديم ريشه وهي عشر في كل جناح الواحدة
قادمة وهي القدامى ايضا وقوادم الانسان راسه والجمع قوادم ولا
يكاد يتكلم بالواحد منه وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وقيدوم كل شيء

تقدمه وصداره والمقدم نقيض المؤخر ويقال ضرب مقدم وجهه ومقدمة الجيش
بكسر الدال اوله ومضى القوم التقدمية اذا تقدموا قال سيبويه التا زايدة وقال
الشاعر الضاربين التقدمية اذا تقدموا بالمهندة الصفائح ويقدم بالياء
اسم رجل وهو يقدم بن عنزة بن اسد بن ربيعة بن نزار وقدام نقيض
وراء وهما يؤنثان ويصغران بالهاء قديديمة ووريئة وقدادمه ايضا
وهما شاذان لان الهاء لا تلحق الرباعي في التصغير قال قديديمة التجريب والحلم
انني ارى غفلات العيش قبل التجارب والقدام القادمون من سفر قال مهلهل
انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام ويقال هو
المقدام ايضا والقادمتان والقادمان الخلفان المتقدمان من اخلاف الناقة
اللذان يليان السرة وفي قادمتي الرحل ست لغات مقدم ومقدمه بكسر
الدال مخففة ومقدم ومقدمه بفتح الدال مشددة وقادم وقادمة وكذلك
هذه اللغات كلها في آخرة الرحل وقال الشاعر كان من آخرها الى القادم
مخدف احدى الامين الام الاولى والقدوم الذي ينحت به مخففة قال
ابن السكيت ولا تقل قدوم بالتشديد والجمع قدم قال الاعشى
اقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القدم وجمع القدم
قدايم مثل قلص وقلايص والقدوم ايضا مخففة اسم موضع قذم القذم
على وزن الهجف الشديد والقذم ايضا السريع وانقذم اسرع وقذمت له
من المال مثل قثمت ورجل قذم مثل قثم ورجل قذم مثل خضم اذا كان سيدا
يعطي الكثير من المال ويأخذ الكثير قرم المقرم البعير المكرم لا يحمل
عليه ولا يذلل ولكن يكون للفحلة وقد اقرمته فهو مقرم وكذلك القرم
ومنه قيل للسيد قرم مقرم تشبيها بذلك واما الذي في الحديث كالبعير
الاقرم فلغة مجهولة والقرمة والقرامة بالضم ان يقطع جليدة من انف
البعير لا تبين ثم تجمع على انفه للسمة تقول منه قرمت البعير وهو بعير
مقروم ويقال ايضا قرم الصبي والبهم قرما وقروما وهو اكل ضعيف
في اول ما يأكل وتقرم مثله والقرامة ايضا ما التزق من الخبز بالتنور وما

يقشر

يقشر ولا في قرامة اي عيب والقرم بالتحريك شدة شهوة اللحم وقد قرمت الى اللحم
بالكسر اذا اشتهيته والقرام ستر فيه رقم ونقوش وكذلك المقرم والمقرمة
وقال يصف دارا على ظهر جرعاء العجوز كأنها دوائر رقم في سراة قرام
واستقرم بكر فلان قبل اناه اي صار قرما قردم القردماني معرب
دواء وهو كرويا رومي وقال ابو عبيدة القردماني قباء محشو يتخذ للحرب
فارسي معرب يقال له كبر بالرومية او بالنبطية قال لبيد فخمة ذفراء
ترتى بالعرى قردمانيا وتركا كالبصل قردحم القرادحم هو الشعاع الثقيل
يقردحمة اي تحركوا قرشم القرشوم القراد العظيم قرطم القرطم
حب العصفر والقرطم مثله قرقم المقرقم الذي لا يشب وتسميه الفرس
شيرزده ويقال قرقمت الصبي اذا اسأت غذاءه وقال الراجز اشكوا
الى الله عيالا دردقا مقرقمين وعجوزا سملقا قزم القزم بالتحريك الدناءة
والقماءة والقزم رذال الناس وسفلتهم قال زياد بن منقذ وهم اذا
الخيل حالوا في كواثبها فوارس الخيل لا ميل ولا قزم يقال رجل قزم
والذكر والانثى والواحد والجمع فيه سواء لانه في الاصل مصدر والقزم
ارذل المال وشاة قزمة والقزام اللئام وقال الشاعر احشوا لهم
في عيلهم تلك افعال القزام الوكعة اي زوجوا قزدم ذكر ابن دريد
ان القزدوم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور وتشتد به كركرة
البعير وهو بالفاء اعلى قسم القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم والموضع
مقسم مثل مجلس ومقسم بكسر الميم اسم رجل وقول الشاعر انا الفلاح
في بغاء مقسم اقسمت لا اسأم حتى يسأما فهو اسم غلام كان له فر
منه والقسم بالكسر الحظ والنصيب من الخير مثل طحنت طحنا والطحن الدقيق
قال يعقوب يقال هو يقسم امره قسما اي يقدره وينظر فيه كيف يفعل
واقسمت حلفت واصله من القسامة وهو الايمان تقسم على الاولياء في
الدم والقسم بالتحريك اليمين وكذلك المقسم وهو المصدر مثل المخرج
والمقسم ايضا موضع القسم وقال زهير فتجمع ايمن منا ومنكم بمقسمة
تمور بها الدماء يعني بمكة والقسمة الوجه وقال ابن الاعرابي هو ما
بين الوجنتين والانف تكسر سينها وتفتح وانشد لمحرز بن مكعبر
الضبي كان دنانيرا على قسماتهم وان كان قد شف الوجوه لقاءهم

وهو ايضا الزبر
وهو ايضا سندان الحداد

والقسام الحسن وفلان قسيم الوجه ومقسم الوجه وقال الشاعر علباء بن أرقم
ويوما توافينا بوجه مقسم ۞ كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم ۞
وأما قول عنترة ۞ وكأن فارة تاجر بقسيمة ۞ سبقت عوارضها إليك من الفم ۞
فيقال هو اليمين ويقال امرأة حسنة الوجه ويقال موشيّ ووشي مقسم
أي محسن قال العجاج ۞ ورب هذا الأثر المقسم ۞ يعني مقام إبراهيم عليه السلام
وقال ابن ميمون يصف فرسا ۞ كل طويل الساق حر الخدين ۞ مقسم الوجه
هريت الشدقين ۞ وقاسمه حلف له وقاسمه المال وتقاسماه واقتسماه بينهم
والاسم القسمة مؤنثة وإنما قال تعالى فارزقوهم منه بعد قوله وإذا حضر
القسمة لأنها في معنى الميراث والمال فذكر على ذلك وتقسمهم الدهر فتقسموا
أي فرقهم فتفرقوا والتقسيم التفريق وقول الشاعر يذكر قدرا
تقسم ما فيها فإن هي قسمت ۞ فذاك وإن أكريت فعن أهلها تكرى ۞
قال أبو عمرو قسمت عمت في القسم وأكريت نقصت واستقسم أي طلب
القسم بالأزلام والقسامي الذي يطوي الثياب أول طيها حتى تتكسر على
طيه قال رؤبة ۞ طي القسامي برود العصاب ۞ وقول ذي الرمة
لا أحسب الدهر يبلي جدة أبدا ۞ ولا تقسم شعبا واحدا شعب ۞ يقول
أي ظننت أن لا تتقسم حالات كثيرة يعني حالات شبابه حالا
وأمرا واحدا يعني الكبر والشيب قشم القشم الأكل وقشم الطعام
قشما إذا نقيت الرديء منه ويقال ما أصاب الإبل منه مقتشما أي لم تصب
ما ترعاه وقشمت الخوص قشما إذا شققته لتسفه والقشم بالكسر الجسم الجسد
ويقال إني مبيحهم محتلا تكد ذهب قشمه أي لحمه وشحمه وأنشد
ابن الأعرابي ۞ طبيخ نحاز أو طبيخ أميهة ۞ دقيق العظام سيئ القشم أملط
يقول كانت أمه به حاملا وبه نحاز أو سعال أو جدري فجاءت
به ضاويا والقشم بالتحريك البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك
وهو حلو ويقال صاب النخل القشام بالضم إذا انتفض قبل أن يصير
ما عليه بسرا والقشامة والقشام ما يبقى على المائدة ونحوها مما لا
خير فيه وقشام في قول الراجز ۞ يا ليت أنا وقشاما نلتقي ۞
اسم رجل راع قشعم القشعم من النسور والرجال المسن وأم قشعم

المنية

مثل

المنية والداهية والقشعمان مثال الثعلبان والعقربان العظيم الذكر من
النسور قصم قصمت الشيء قصما إذا كسرته حتى يبين تقول قصمته فانقصم
وتقصم ورجل أقصم الثنية إذا كان منكسرها من النصف بين القصم
ويقال جاءتكم القصما تذهب به إلى تأنيث الثنية قال ابن دريد القصماء
من المعز المكسورة القرن الخارج والعضباء المكسورة القرن الداخل
وهو المشاش والقصمة بكسر القاف الكسرة وفي الحديث استغنوا ولو
عن قصمة السواك والقصمة بالفتح مرقاة الدرجة مثل القصفة ورجل
قصم سريع الانكسار وقصم مثال قثم يحطم ما لقي والقصيمة رملة
تنبت الغضا والجمع قصيم وقال الشاعر ۞ حيث استفاض دكادك وقصيم ۞
والقيصوم نبت وقال الشاعر ۞ بلاد بها القيصوم والشيح والغضا ۞
قضم القضم الأكل بأطراف الأسنان يقال قضمت الدابة شعيرها بالكسر
تقضمه قضما وما ذقت قضاما أي شيئا الأصمعي أخبرنا ابن أبي طرفة قال
قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال له إن هذه بلاد مقضم وليست بلاد
مخضم والخضم الأكل بجميع الفم والقضم دون ذلك وقولهم يبلغ الخضم
بالقضم أي أن الشبعة قد تبلغ بالأكل بأطراف الفم ومعناه أن الغاية
البعيدة قد تدرك بالرفق قال الشاعر ۞ تبلغ بأخلاق الثياب جديدها
وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم ۞ والقضم بالتحريك جمع قضيم وهو
الجلد الأبيض يكتب فيه قال الأصمعي ومنه قول النابغة ۞ كأن مجر
الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع ۞ والقضيم شعير الدابة
وقد أقضمتها أي علفتها القضيم والقضم بكسر الضاد السيف الذي طال عليه
الدهر فتكسر حده وفي مضاربه قضم بالتحريك أي تكسر قال ابن قتيبة
يقال للسيف إذا انثلم حده فصار فيه فلول به قصم بالصاد غير معجمة
وأنشد البيت في مضاربه قصم ۞ متى تلقني تلق امرأ ذا شكيمة مجرب
مشرفي في مضاربه قضم ۞ قطم قطم الشيء عضه وذوقه وقال الشاعر
أبو وجزة ۞ وإذا قطمتهم قطمت علاقما ۞ وقواضي الذيفان فيما تقطم ۞

والقطم بالتحريك شهوة الضراب وشهوة اللحم يقال رجل قطم شهوان للحم
وقطم الفحل بالكسر اي اهتاج واراد الضراب وقطم الصقر الى اللحم اي
اشتهاه والقطامي بالضم لقب شاعر من تغلب واسمه عمير بن شييم
والقطامي الصقر يضم ويفتح والمقطم بالتشديد جبل بمصر وقطام
اسم امراة واهل الحجاز يبنونه على الكسر في كل حال واهل نجد يجرونه
مجرى ما لا ينصرف وقد ذكرناه في رقاش من باب الشين قلم قلم
الرجل اذا اصابه داء فقتله وانعمته الحية والقلم بالتحريك سيل في انف
ولم قلمت الظفر وقلمت الاظفار شدد للكثرة والقلامة ما سقط منه
ويقال للضعيف مقلوم الظفر وكليل الظفر والقلم الذي يكتب به والقلم
الزلم والقلم الجلم والاقليم واحد اقاليم الارض السبعة والقلام بالتشديد
القاقلى وهو من الحمض والمقلم وعاء قضيب البعير والمقلمة وعاء
الاقلام ومقالم الرمح كعوبه وابو قلمون ضرب من ثياب الروم
يتلون الوانا للعيون قلحم القلحم المسن وقد ذكرناه في باب الحاء
ان الميم زائدة قلذم ابن السكيت القليذم البير الغزيرة وقال
ان لنا قليذما هموما يزيدها مخج الدلا جموما ويروى مخض قليذما
قلهذم القلهذم النهر الكثير الماء والقلهذم ايضا الخفيف قمم القمة
بالكسر قامة الرجل يقال القى عليه قمته اي بدنه وفلان حسن القمة
والقامة والقومية يعني والقمة والقمامة ايضا جماعة الناس والقمة
اعلى الراس واعلى كل شيء والمقمة مقمة الثور والفيل كل ذات
ظلف يعني شفتيه وفتحها لغة وقمت الشاة من الارض واقتممته اذا
اكلت من المقمة ثم تستعار يقال اقتم الرجل ما على الخوان اذا اكله
كله وقمه فهو رجل مقم والمقمة المكنسة وقممت البيت كنسته
والقمامة الكناسة والجمع قمام الاصمعي يقال ليبيس البقل القميم واقمم
الفحل الابل ضربها كلها حتى قمها ابن السكيت يقال شد الفرس على الحجر
فتقممها اي تسنمها وتقمم اي تتبع القمام في الكناسات وقمقم الله عصبه

اي

اي جمعه وقبضه والقمقم بالضم معروف قال الاصمعي هو رومي وفي المثل
على هذا دار القمقم اي الى مثل هذا صار معنى الخبر يضرب للرجل اذا كان
خبيرا بالامور وكذلك قولهم على يدي دار الحديث والجمع قماقم ويقال
سيد قماقم بالضم لكثرة خيره والقمقام بالفتح البحر يقال وقع في قمقام
من الامر والقمقام السيد والقمقام العدد الكثير والقمقمان بالضم مثله
والقمقام بالفتح صغار القردان وضرب من القمل شديد التشبث باصول
الشعر الواحدة قمقامة قنم القنمة بالتحريك خبث ريح الادهان والزيت
ونحوه يقال يدي من الزيت قنمة وقد قنم سقاؤه بالكسر قنما اي نمو
وقنم الجوز فهو قانم اي فاسد والاقانيم الاصول واحدها اقنوم
احسبها رومية قوم القوم الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه
قال زهير وما ادري وسوف اخال ادري اقوم ال حصن ام نساء
وقال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال ولا نساء من نساء وربما
دخل النساء فيه على سبيل التبع لان قوم كل نبي رجال ونساء وجمع
القوم اقوام وجمع الجمع اقاويم قال ابو صخر فان يعذر القلب العشية
في الصبا فؤادك لا يعذرك فيه الاقاوم عنى بالقلب العقل ابن السكيت
يقال اقايم واقاوم والقوم يذكر ويؤنث لان اسماء الجموع التي
لا واحد لها من لفظها اذا كان للادميين يذكر ويؤنث مثل رهط
ونفر وقوم قال الله تعالى وكذب به قومك فذكر وقال كذبت
قوم نوح فانث فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قويم ورهيط
ونفير وانما يلحق التانيث فعله وتدخل الهاء فيما يكون لغير الادميين
مثل الابل والغنم لان التانيث لازم له واما جمع التكسير مثل جمال
ومساجد فان ذكرت وانثت فانما تريد الجمع اذا ذكرت وتريد
الجماعة اذا انثت وقام الرجل قياما والقومة المرة الواحدة وقام بامر
كذا وقام الرجل قياما والقومة المرة الواحدة وقام بامر كذا وقام الماء
جمد وقامت الدابة وقفت وقال الفرا قامت السوق نفقت وقاومته

في المصارعة وغيرها وتقاوموا في الحرب أي قام بعضهم لبعض وأقام بالمكان إقامة
والهاء عوض من عين الفعل لأن أصله إقواما وأقامه من موضعه وأقام الشيء أي
أدامه من قوله تعالى ويقيمون الصلاة والمقامة بالضم الإقامة والمقامة بالفتح
المجلس والجماعة من الناس وأما المقام والمقام فقد يكون كل واحد منهما بمعنى الإقامة
وقد يكون بمعنى موضع القيام لأنك إذا جعلته من قام يقوم فمفتوح وإن جعلته
من أقام يقيم فمضموم لأن الفعل إذا جاوز الثلاثة فالموضع مضموم الميم لأنه
مشبه ببنات الأربعة نحو دحرج وقد دحرجنا وهذا مدحرجنا وقوله تعالى
لا مقام لكم أي لا موضع لكم وقرئ لا مقام لكم بالضم أي لا إقامة لكم وقوله
حسنت مستقرا ومقاما أي موضعا وقول لبيد عفت الديار محلها فمقامها
بمنى تأبد غولها فرجامها يعني الإقامة والقيمة واحدة القيم وأصله الواو
لأنه يقوم مقام الشيء يقال قومت السلعة وأهل مكة يقولون استقمت
السلعة وهما بمعنى والاستقامة الاعتدال يقال استقام له الأمر وقوله تعالى
فاستقيموا إليه أي في التوجه إليه دون الآلهة وقومت الشيء فهو قويم أي
مستقيم وقولهم ما أقومه شاذ وقوله تعالى وذلك دين القيمة إنما أنثه
لأنه أراد الملة الحنيفية والقوام العدل قال الله تعالى وكان بين ذلك قواما
وقوام الرجل أيضا قامته وحسن طوله والقومية مثله قال الراجز أيام
كنت حسن القومية وقوام الأمر بالكسر نظامه وعماده يقال فلان
قوام أهل بيته وقيام أهل بيته وهو الذي يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى
ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياما وقوام الأمر أيضا ملاكه
الذي يقوم به قال لبيد أفتلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية
الصوار قوامها وقد يفتح والقامة البكرة بأداتها وقال الراجز
لما رأيت أنها لا قامه وأنني موف على السآمه نزعت نزعا زعزع الدعامه
والجمع قيم مثل تارة وتير وقامة الإنسان قد تجمع على قامات وقيم
مثل تارات وتير وهو مقصور قيام ولحقه التغيير لأجل حرف العلة
وفارق رحبة ورحابا حيث لم يقولوا رحب كما قالوا قيم وتير وقائم السيف

وقائمته

وقائمته مقبضه والقائمة واحدة قوائم الدواب والمقوم الخشبة التي يمسكها
الحراث ابن السكيت ما فعل قوام كان يعتري هذه الدابة بالضم إذا كان
يقوم ولا ينبعث الكسائي القوام داء يأخذ الشاة في قوائمها تقوم منه
والقيوم اسم من أسماء الله تعالى وقرأ عمر الحي القيام وهو لغة ويوم القيامة
معروف قهم أقهم الرجل عن الطعام إذا لم يشتهه مثل أقهى وأقهم الرجل
عنك إذا كرهك وأقهمت السماء إذا انقطع الغيم عنها فصل
الكاف كتم كتمت الشيء كتما وكتمانا واكتتمته أيضا وسحاب مكتتم
لا رعد فيه وسر كاتم أي مكتوم ومكتم بالتشديد بولغ في كتمانه واستكتمته
سري سألته أن يكتمه وكاتمني سره كتمه عني ورجل كتمة مثال
همزة إذا كان يكتم سره ويقال للفرس إذا ضاق منخره عن نفسه قد
كتم الربو قال بشر كأن حفيف منخره إذا ما كتمن الربو كير مستعار
يقول منخره واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب نفسه من
ضيق مخرجه والكتوم القوس التي لا شق فيها وقال أوس بن حجر كتوم طلاع
الكف لا دون ملئها ولا عجسها عن موضع الكف أفضلا وناقة كتوم
لا ترغو إذا ركبت وخرز كتيم لا يخرج منه الماء وسقاء كتيم والكتم
بالتحريك نبت يخلط بالوسمة يختضب به وكتمان بالضم اسم جبل وكتامة
قبيلة من البربر كثم أكثم قربته ملأها والأكثم الواسع البطن ويقال
الشبعان وكثمه عن الأمر صرفه عنه وأكثم اسم رجل كدم الكدم العض
بأدنى الفم كما يكدم الحمار يقال كدمه يكدمه ويكدمه وكذلك إذا أثرت
فيه بحديدة وقال الشاعر طرفة سقته إياة الشمس إلا لثاته أسف ولم
تكدم عليه بإثمد ويقال ما بالبعير كدمة إذا لم يكن فيه أثر ولا
وسم والمكدم بالتشديد المعضض والكدامة بقية كل شيء أكل
كرم الكرم نقيض اللؤم وقد كرم الرجل بالضم فهو كريم وقوم
كرام وكرماء ونسوة كرائم ويقال رجل كرم أيضا وامرأة كرم
ونسوة كرم وقال مرداس بن أدية وأن يعرين إن كسي الجواري

والكُرام بالضم مثل الكريم فإذا أفرط في الكرم قيل كُرّام بالتشديد وكارمت الرجل
إذا فاخرته في الكرم فكرمته أكرُمه بالضم إذا غلبته فيه والكرم الصفح وكرم
السحاب إذا جاء بالغيث وأكرمت الرجل أكرمه وأصله أُأَكرمه مثل أُدحرجه
فاستثقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا الثانية ثم أتبعوا باقي حروف المضارعة الهمزة
وكذلك يفعلون ألا تراهم حذفوا الواو من يعد استثقالا لوقوعها بين ياء
وكسرة ثم أسقطوا مع الألف والتاء والنون فإن اضطر الشاعر جاز له أن يرده
إلى أصله كما قال فإنه أهل لأن يؤكرما فأخرجه على الأصل ويقال في التعجب ما
أكرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي قال الأخفش وقرأ بعضهم ومن
يهن الله فما له من مُكرَم بفتح الراء أي إكرام وهو مصدر
مثل مُخرَج ومُدخَل والكرم كرم العنب والكرم أيضا القلادة يقال رأيت
في عنقها كرما حسنا من لؤلؤ قال الشاعر ونحرا عليه الدر تزهي كرومه
ترائبه لا شقرة لعين ولا كهما والكرمة رأس الفخذ المستدير كأنه كرة
تدور في قلب الورك وقال الشاعر في صفة فرس أمرت عزيزاه
ونيطت كرومه إلى كفل راب وصلب موثق والمكرمة واحدة المكارم
وأرض مكرمة للنبات إذا كانت جيدة للنبات قال الكسائي المكرُم المكرمة
قال ولم يجئ على مفعُل للمذكر إلا حرفان نادران لا يقاس عليهما مكرُم ومعون
وقال ليوم روع أو فعال مكرم وقال جميل بثين الزمي لا إن
لا إن لزمته على كثرة الواشين أي معون وقال الفراء هو جمع مكرمة
ومعونة وعنده أن مفعُلا ليس من أبنية الكلام والأكرومة بفتح الراء
نقيض قولك يا ملأمان من اللؤم والكرم والتكرم تكلف الكرم
وقال الشاعر المتلمس تكرم لتعتاد الجميل فلن ترى أخا كرم إلا بأن
يتكرما وأكرم الرجل أتى بأولاد كرام واستكرم استحدث علقا
كريما وفي المثل استكرمت فاربط والكُرّام بالضم والتشديد أكرم
من الكريم والجمع الكُرّامون والتكريم والإكرام بمعنى والاسم منه
الكرامة والكرامة أيضا طبق يوضع على رأس الحب ويقال حمل إليه الكرامة

من الكرم كالأعجوبة من العجب ويقال للرجل يا مكرمان إذا

وهو

وهو مثل النزل وسألت عنه في البادية فلم يعرف وقد يقال نعم وحبا
وكرامة قال ابن السكيت نعم وحبا وكرما بالضم وحبا وكرمة قال
وحكي عن زياد بن أبي زياد ليس ذلك لهم ولا كرمة كرزم الفراء
الكرزم والكرزن الفأس قال جرير وأورثك القين العلاء ومن جلا
ومن قوم أدوات القيون الكرازم والكرزم القصيرة الأنف كردم
الكردم الرجل القصير الضخم والكردمة عدو القصير الكسائي كردم
الحمار وكردح إذا عدا على جنب واحد كركم الكركم الزعفران
القطعة منه كركمة بالضم وهو شيء دواء الكركم كزم كزم
شيئا بمقدم فيه أي كسره واستخرج ما فيه ليأكله ويقال العبد
يكزم من الحاجة والكزم غلظ الجحفلة وقصرها يقال فرس أكزم
بين الكزم والكزم أيضا قصر في الأنف والأصابع يقال أنف
أكزم ويد كزماء والكزوم الناقة التي لم يبق في فيها سن من
الهرم كشم الكشم تنقيتك الشيء بيدك ولا يكون إلا من شيء يابس
والكيشوم الحشيش الكثير وخيل ذات كاسم أي كثير يكاد يركب
بعضها بعضا وأبو يكسوم الحبشي صاحب الفيل قال لبيد لو كان
حي في الحياة مخلدا في الدهر ألفاه أبو يكسوم كشم رجل أكشم
أي ناقص الخلق بين الكشم وقد يكون ذلك النقصان أيضا في
الحسب وقال الشاعر حسان له جانب واف وآخر أكشم أي
أبوه حر وأمه أمة والكشم قطع الأنف باستئصال كصم كصمه
دفعه بشدة وكصم الرجل نكص كظم كظم غيظه كظما اجترعه
فهو رجل كظيم والغيظ مكظوم والكظيم غلق الباب والكظوم
السكوت وكظم البعير يكظم كظوما إذا أمسك عن الجرة
فهو كاظم وإبل كظوم تقول أرى الإبل كظوما لا تجتر
وقوم كظم أي ساكتون قال العجاج ورب أسراب حجيج كظم
عن اللغا ورفث التكلم ويقال أخذت بكظمه أي بمخرج نفسه

واصلاح

والجمع كظام وكاظمة موضع والكظامة بئر إلى جنبها بئر وبينهما مجرى في
بطن الوادي وفي الحديث إذا رأيت مكة قد بعجت كظائم والكظامة
الحلقة التي يجمع فيها خيوط الميزان في طرف الحديدة والكظامة العقب
الذي على رؤوس القذذ العليا كعم الكعام شيء يجعل في فم البعير
يقال كعمت البعير إذا شددت فمه في هياجه فهو مكعوم وكعمت الوعاء
إذا شددت رأسه وكعمه الخوف فلا يرجع والمكاعمة التقبيل يقال كاعمها
وكاعمها إذا التقم فاها في التقبيل الكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير
والكلم لا يكون أقل من ثلاث كلمات لأنه جمع كلمة مثل نبقة ونبق ولهذا
قال سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية ولم يقل ما الكلام لأنه
أراد نفس ثلاثة أشياء الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون إلا جمعا
وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة وتميم تقول هي كلمة
بكسر الكاف وحكى الفراء فيها ثلاث لغات كلمة وكلمة وكلمة
مثل كبد وكبد وكبد وورق وورق وورق والكلمة أيضا
القصيدة بطولها والكليم الذي يكلمك يقال كلمته تكليما وكلاما
مثل كذبته تكذيبا وكذابا وتكلمت كلمة وبكلمة وكالمته
إذا جاوبته وتكالمنا بعد التهاجر ويقال كانا متصارمين فأصبحا
يتكالمان ولا تقل يتكلمان وما أجد متكلما بفتح اللام أي موضع
كلام والكلماني المنطيق والكلم الجراحة والجمع كلوم وكلام
تقول كلمته كلما وقرأ بعضهم دابة من الأرض تكلمهم أي تجرحهم وتسمهم
والتكليم التجريح قال عنترة إذ لا أزال على رحالة سابح نهد تعاوره
الكماة مكلم وعيسى عليه السلام كلمة الله لأنه لما انتفع به في الدين
كما انتفع بكلامه سمي به كما يقال فلان سيف الله وأسد الله كلثم
الكلثوم الكثير لحم الخدين والوجه والكلثمة اجتماع لحم الوجه
يقال امرأة مكلثمة أي ذات وجنتين من غير أن تلزمها جهومة
الوجه وأم كلثوم كنية امرأة كمم الكم للقميص والجمع أكمام وكممة

مثل

مثل حب وحببة والكمة القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس والكم
بالكسر والكمامة وعاء الطلع وغطاء النور والجمع كمام وأكمة وأكمام
قال الشماخ قضيت أمورا ثم غادرت بعدها بوائج في أكمامها لم تفتق
والأكاميم أيضا قال ذو الرمة وانصرحت عنه الأكاميم وكمت النخلة
فهي مكمومة قال لبيد يصف نخلا عصب كوارع في خليج محلم حملت فمنها
وكممت الفسيل أيضا إذا أشفقت عليه فسترته حتى يقوى قال العجاج بل لو شهدت
الناس إذ تكموا بغمة لو لم تفرج غموا وتكموا أي أغمي عليهم وغطوا
وأكمت وكممت أي أخرجت كمامها والكمام بالكسر والكمامة أيضا
ما يكم به فم البعير لئلا يعض تقول منه بعير مكموم أي محجوم وكممت
الشيء غطيته يقال كممت الحب إذا شددت رأسه قال الأخطل يصف خمرا
كمت ثلاثة أحوال بطينتها حتى إذا صرحت من بعد تهدار وأكممت
القميص جعلت له كمين والكمكام المجتمع الخلق كم كم اسم ناقص مبهم
مبني على السكون وله موضعان الاستفهام والخبر تقول إذا استفهمت
كم رجلا عندك نصبت ما بعده على التمييز وتقول إذا أخبرت كم درهم
أنفقت تريد التكثير وخفضت ما بعده كما تخفض برب لأنه في
التكثير نقيض رب في التقليل وإن شئت نصبت وإن جعلته اسما
تاما شددت آخره وصرفته فقلت أكثرت من الكم وهو الكمية
كوم كام الفرس أنثاه يكومها كوما إذا نزا عليها وكومت كومة
بالضم إذا جمعت قطعة من تراب ورفعت رأسها وهو في الكلام بمنزلة
قولك صبرة من طعام والكوماء الناقة العظيمة السنام والكوم القطعة
من الإبل والكيمياء معروف مثال السيمياء كهم سيف كهام أي كليل
ولسان كهام أي عي وفرس كهام بطيء ورجل كهام وكهيم
أي مسن لا غناء عنده وقوم كهام أيضا ويقال اكهم بصره إذا كل
ورق فصل اللام لأم اللئيم الدنيء الأصل الشحيح النفس
وقد لؤم الرجل بالضم لؤما على فعل وملامة على مفعلة ولآمة على

تعالى ويقال منه للرجل يا ملأمان خلاف قولك يا مكرمان والملأم والملأم على
مفعل ومفعال الذي يقوم بعذر اللئام قال ابن دريد الأمر الألأم إذا صنع
ما يدعوه الناس عليه لئيما قال والملأم الذي يعذر اللئام واللأمة بالتحريك
جماعة أداة الحرب وكل ما يحتاج به الإنسان لحسنه من متاع البيت ونحوه
واللأم جمع لأمة وهي الدرع وتجمع أيضا على لؤم مثال نغر على غير قياس
كأنه جمع لؤمة واستلأم الرجل أي لبس اللأمة والملأم بالتشديد
المدرع ولأم اسم رجل وقال الشاعر ... إلى أوس بن حارثة بن لأم ليقضي
حاجتي فيمن قضاها ... واللؤام القذذ الملتئمة وهي التي بطن القذة منها
يلي ظهر الأخرى وهو أجود ما يكون تقول منه لأمت السهم لأما وسهم
لأم أيضا أي عليه ريش لؤام قال أبو عبيد ومنه قول امرئ القيس
نطعنهم سلكى ومخلوجة ... لفتك لأمين على نابل ويقال أيضا لأمت الجرح
والصدع إذا شددته فالتأم وشيء لأم أي ملتئم مجتمع ولاءمت
بين القوم ملاءمة إذا أصلحت وجمعت وإذا اتفق الشيئان فقد التأما
ومنه قولهم هذا طعام لا يلائمني ولا تقل لا يلاومني فإنما هذا من
اللوم وفي الحديث ليتزوج الرجل لمته من النساء أي شكله ومثله
والهاء عوض من الهمزة الذاهبة من وسطه واللئم بالكسر الصلح
والاتفاق بين الناس وأنشد ثعلب ... إذا دعيت يوما نمير بن عامر
رأيت وجوها قد تبين لئمها ... ولين الهمز كما يلين في اللئام جمع
اللئيم لثم اللثم الطعن في المنحر مثل اللتب لثم لثم البعير الحجارة
بخفه يلثمها إذا كسرها وخف ملثم يدمى من الحجارة ويقال أيضا لثمت
الحجارة بالكسر خف البعير إذا أصابته وأدمته وخف ملثوم مثل
مرثوم واللثم بالضم جمع لاثم قال الفراء اللثام ما كان على الفم
من النقاب واللفام ما كان على الأرنبة يقال لثمت المرأة تلثم
لثما وتلثمت وتلثمت إذا شدت اللثام وهي حسنة اللثمة واللثم
أيضا القبلة وقد لثمت فاها بالكسر إذا قبلتها وربما جاء بالفتح قال

ابن

او عمرنت نسخة

ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قول جميل ... فلثمت فاها آخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج ... لجم اللجام فارسي معرب
واللجام أيضا ما تشده الحائض وفي الحديث تلجمي أي شدي لجاما وهو
شبيه بقوله استثفري وقولهم جاء فلان وقد لفظ لجامه إذا انصرف من
حاجته مجهودا من الإعياء والعطش كما يقال جاء وقد قرض رباطه وملجم
اسم رجل لحم اللحم معروف واللحمة أخص منه والجمع لحام ولحمان
ولحوم وقال الشاعر يهجو قوما ... رأيتكم بني الخذواء لما دنا الأضحى
وصلت اللحام ... توليتم بودكم وقلتم لعك منك أقرب أو جذام
يقول لما أنتنت اللحوم من كثرتها عندكم أعرضتم عني واللحمة بالضم
القرابة ولحمة الثوب تضم وتفتح ولحمة البازي ما يطعم مما يصيده
تضم وتفتح أيضا والملحمة الوقعة العظيمة في الفتنة واستلحم الرجل إذا
احتوشه العدو في القتال والمتلاحمة الشجة التي أخذت في اللحم ولم
تبلغ السمحاق والملحم جنس من الثياب ويقال أيضا رجل ملحم أي مطعم
للصيد مرزوق منه وألحمت الشيء بالشيء إذا ألصقته به وحبل
ملاحم مشدود الفتل والملحم الملصق بالقوم عن الأصمعي أبو عبيد اللحيم
القتيل وقد لحم أي قتل وأنشد ... فقالوا تركنا القوم قد حضروا به
ولا ريب أن قد كان ثم لحيم ... وقد لحم الرجل بالضم فهو لحيم إذا كان كثير
اللحم في بدنه ولحم بالكسر اشتهى اللحم فهو لحم ولحمت القوم أطعمتهم
بالفتح فيهما إذا أطعمتهم اللحم فأنا لاحم ولا تقل ألحمت والأصمعي يقوله
ويقال أيضا رجل لاحم أي ذو لحم مثل تامر ولابن واللحام الذي يبيع
اللحم ولحمت العظم ألحمه بالضم إذا عرقته وقال مبتر كالعظم يلحمه
وألحم الدابة إذا وقف فلم يبرح واحتاج إلى الضرب وألحمت
عرض فلان إذا أمكنتك منه تشتمه وألحمته سيفي وألحم الناسج
الثوب وفي المثل ألحم ما أسديت أي تمم ما ابتدأت به من الإحسان
وألحم الرجل كثر في بدنه اللحم وألحم الزرع إذا صار فيه حب وألحمت

الحرب فانحسم. والتجم الجروح للبرء. ولخم حي من اليمن ومنهم كانت ملوك
العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدي بن نصر اللخمي. واللخم بالتحريك
ضرب من سمك البحر يقال له الكوسج. لدم: قال الأصمعي اللدم صوت الحجر
أو الشيء يقع بالأرض وليس بالصوت الشديد. وفي الحديث والله لا أكون
مثل الضبع تسمع اللدم حتى تخرج فتصاد. ثم تسمي العرب الضرب لدما. يقال
لدمت ألدم لدما. قال الشاعر: وللفؤاد وجيب تحت أبهره لدم الغلام
وراء الغيب بالحجر. فأنا لادم وقوم لدم مثل خادم وخدم. ولدمت المرأة
وجهها ضربته. ولدمت خبز الملة إذا ضربته. والالتدام الاضطراب والتدام النساء
ضربهن صدورهن في النياحة. واللديم الثوب الخلق. ولدمت الثوب لدما
ولدمته تلديما أي رقعته فهو ملدم ولديم أي مرقع مصلح. واللدام مثل
الرقاع يلدم به الخف وغيره. وتلدم الثوب أي أخلق واسترقع. وتلدم
الرجل ثوبه رقعه يتعدى ولا يتعدى مثل تردم. وألدمت عليه الحمى أي
دامت. وأم ملدم كنية الحمى. والملدم أيضا الرجل الأحمق الكثير اللحم الثقيل.
والملدم والملدام حجر يرضخ به النوى وهو المرضاخ أيضا. واللدم بالتحريك
الحرم في القرابات. ويقال إنما سميت الحرمة اللدم لأنها تلدم القرابة
أي تصلح وتصل. تقول العرب اللدم اللدم إذا أرادت توكيد المحالفة
أي حرمتنا حرمتكم وبيتنا بيتكم لا فرق بيننا. لذم: أبو زيد لذمت
بالمكان بالكسر لذما لزمته. وألذمت فلانا بفلان إلذاما وألذمه الشيء أي
أعجبه وهو في شعر الهذلي. وألذم به أي أولع به فهو ملذم به. لزم:
لزمت الشيء ألزمه لزوما ولزمت به ولازمته. واللزام الملازم
قال أبو ذؤيب: فلم ير غير عادية لزاما كما يتفجر الحوض اللقيف
والعادية القوم يعدون على أرجلهم أي فحملتهم لزام كأنهم لزموه
لا يفارقون ما هم فيه. ويقال صار كذا وكذا ضربة لازم لغة في لازب.
قال كثير: فما ورق الدنيا بباق لأهله ولا شدة البلوى بضربة لازم
وألزمته الشيء فالتزمه. والالتزام الاعتناق. قال الكسائي تقول سبعة

سبعة

سبعة تكون لزاما مثل قطام. والملزم بالكسر خشبتان تشد أوساطهما
بحديدة تكون مع الصياقلة والأبارين. لطم: اللطم الضرب على الوجه
بباطن الراحة. وفي المثل لو ذات سوار لطمتني. قالته امرأة لطمتها من ليست
بكفء لها. واللطيم من الخيل الذي سالت غرته في أحد شقي وجهه. يقال
منه لطم الفرس على ما لم يسم فاعله فهو لطيم. عن الأصمعي. وخد ملطم
شدد للكثرة. واللطيمة العير التي تحمل الطيب وبز التجار. وربما قيل لسوق
العطارين لطيمة. قال ذو الرمة يصف أرطاة تكنس فيها الثور الوحشي:
كأنها بيت عطار تضمنه لطائم المسك يحويها وتنتهب. واللطيم الذي
يموت أبواه. والعجي الذي تموت أمه. واليتيم الذي يموت أبوه. واللطيم
فصيل إذا طلع سهيل أخذه الراعي وقال له أترى سهيلا والله لا تذوق
عندي قطرة ثم لطمه وخلاه. واللطيم التاسع من سوابق الخيل. ولاطمه
فتلاطما. والتطمت الأمواج ضرب بعضها بعضا. لغثم: أبو زيد تلغثم الرجل
في الأمر إذا تمكث فيه وتأنى. وقال الخليل نكل عنه وتبصره. لغم:
لغام البعير زبده. والملاغم ما حول الفم الذي يبلغه اللسان ويستحب
أن يكون متعلا من لغام البعير. وتلغمت بالطيب إذا جعلته في الملاغم
وقال ابن الأعرابي قلت لأعرابي متى المسير فقال تلغموا يوم السبت
يعني ذكروه. واشتقاقه من أنهم حركوا ملاغمهم به. الكسائي لغمت الخبر
لغما إذا أخبرت صاحبك بشيء لا تستيقنه. لفم: اللفام ما كان على
طرف الأنف من النقاب. وقد لفمت المرأة فاها بلفامها إذا نقبته. ولفمت
بالكسر والنصب. وتلفمت والتفمت إذا شدت اللفام. قال الأصمعي إذا كان
النقاب على الفم فهو اللثام واللفام مدغما فلو الدفادي والدنادي قال
الشاعر: وقد زال عن غر الثنايا لفامها. وقال أبو زيد تلفمت تلفما
إذا أخذت عمامة فجعلتها على فيك شبه النقاب ولم تبلغ بها أرنبة
الأنف ولا مارنه. قال وبنو تميم تقول في هذا المعنى تلثمت تلثما. قال فإذا
انتهى إلى الأنف فغشيه أو بعضه فهو النقاب. لقم: اللقم بالتحريك وسط

الطريق واللقم بالتسكين مصدر قولك لقمت الطريق بالفتح وغيره القمه بالضم اذا
سددت فمه والتقمت اللقمة اذا ابتلعتها ولقمتها بالكسر لقما وتلقمتها اذا ابتلعتها
في مهلة ولقمتها غيري تلقيما والقمته حجرا ورجل تلقامة اي كثير اللقم ولقمان ولقمت
صاحب النسور تنسبه الشعراء الى عاد وقال الشاعر تراه يطوف الآفاق
حرصا ليأكل رأس لقمان بن عاد لكم لكمته الكمه لكما اذا ضربته بجمع
كفك والملكمة القرصة المضروبة باليد واللكام بالتشديد جبل بالشام
وملكوم اسم ماء بمكة لمم لم الله شعثه اي اصلح وجمع ما تفرق من اموره
ومنه قولهم ان داركم لمومة اي تلم الناس وتربهم وتجمعهم وقال فدكي
ابن اعبد يمدح علقمة بن سيف لاحبني حب الصبي ورمني رم الهدي الى
الكريم الماجد والالمام النزول وقد الم به اي نزل به وغلام ملم قارب
البلوغ وفي الحديث وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم اي يقرب صغار
من ذلك والم الرجل من اللمم وهو صغاير الذنوب وقال الراجز
ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما ويقال هو مقاربة المعصية
من غير مواقعة وقال الاخفش اللمم المقارب من الذنوب واللمم ايضا
طرف من الجنون ورجل ملموم اي به لمم ويقال ايضا اصابت فلانا من
الجن لمة وهو المس والشيء القليل وقال الشاعر فاذا وذلك يا كبيشة
لم يكن الا كلمة حالم بخيال والملمة النازلة من نوازل الدنيا والعين
اللامة التي تصيب بسوء يقال اعيذه من كل هامة ولامة واما قولها اعيذه
من حادثات اللمه فيقال هو الدهر ويقال الشدة وانشد الفراء
على صروف الدهر او دولاتها يديلنا اللمة من لماتها واللمة
بالكسر الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة والجمع
لمم ولمام قال ابن مفرغ شدخت غرة السوابق منهم في
وجوه مع اللمام الجعاد ويقال ايضا فلان يزورنا لماما اي في
الاحايين وملمة الفيل خرطومه وكتيبة ململمة وملمومة ايضا اي
مجتمعة مضموم بعضها الى بعض وصخرة ملمومة وململمة اي مستديرة

صلبة

صلبة وتلملم وألملم موضع وهو ميقات اهل اليمن وقوله تعالى وياكلون
التراث اكلا لما اي نصيبه ونصيب صاحبه قال ابو عبيدة يقال لممته اجمع
حتى اتيت على آخره واما قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم بالتشديد قال
الفراء اصله لمن ما فلما كثرت فيها الميمات حذفت منها واحدة وقرا الزهري
لما بالتنوين اي جميعا ويحتمل ان يكون ان اصله لمن من فحذفت منها احدى
الميمات وقول من قال لما بمعنى الا فليس يعرف في اللغة ولما حرف نفي
لما مضى تقول لم يفعل ذاك تريد انه لم يكن ذلك الفعل منه فيما مضى
من الزمان وهي جازمة وحروف الجزم لم ولما والم والما قال سيبويه
لم نفي لقولك فعل ولن نفي لقولك هو يفعل اذا كان في حال الفعل ولما
نفي لقولك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان فتقول لما يمت ولم يمت
ولما اصله لم ادخل عليه ما وهو يقع موقع لم تقول اتيتك ولما اصل
اليك اي ولم اصل اليك وقد يتغير معناه عن معنى لم فيكون جوابا
وسببا لما وقع ولما لم يقع تقول ضربته لما ذهب ولما لم يذهب وقد
يختزل الفعل بعده تقول قاربت المكان ولما تريد ولما ادخله ولا
يجوز ان يختزل الفعل بعد لم ولم بالكسر حرف يستفهم به تقول
لم ذهبت ولك ان تدخل عليه ما ثم تحذف منه الالف قال الله تعالى
عفا الله عنك لم اذنت لهم ولك ان تدخل عليها الهاء في الوقف فتقول
لمه وقول الشاعر يا عجبا والدهر جم عجبه من عنزي سبني لم اضربه
فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها لوم اللوم العذل تقول
لامه على كذا لوما ولومة فهو ملوم ولومه شدد للمبالغة واللوم جمع
اللائم مثل راكع وركع واللائمة الملامة وكذلك اللومى على فعلى يقال
ما زلت اتجرع منك اللوائم والملاوم جمع الملامة واللامة الامر يلام
عليه والام الرجل اذا اتى بما يلام عليه يقال لام فلان غير مليم وفي
المثل رب لائم مليم وقال الشاعر ومن يخذل اخاه فقد الاما واستلام
الهذلي الرجل الى الناس اي استذم يقال المه بمعنى لمته وانشد لمعقل بن خويلد

ابو عبيد

حلت النوار أشى ربيع بدار الذل ملتجئا ملاما والملاومة أن تلوم رجلا ويلومك
وتلاوموا لام بعضهم بعضا ورجل لومة يلومه الناس مثال هزأة ولومة يلوم الناس
مثل هزأة وهزأة والتلوم الانتظار والتمكث ولام الإنسان شخصه غير مهموز
وقال الأخطل: مهرية تخطر في زمامها لم يبق منها السير غير لامها واللام
من حروف الزيادات وهي على ضربين متحركة وساكنة فأما الساكنة فعلى
ضربين وأما اللامات المتحركة فهي ثلاث لام الأمر ولام التوكيد ولام الإضافة
فأما لام الأمر كقولك ليقم زيد تأمر بها الغائب وربما أمروا بها المخاطب
وقرئ فبذلك فلتفرحوا بالتاء وقد يجوز حذف لام الأمر في الشعر وتعمل
مضمرة كقول متمم بن نويرة: على مثل أصحاب البعوضة فاخمشي لك الويل حر
الوجه أو يبك من بكى أراد ليبك فحذف اللام وكذلك لام أمر المواجهة قال
الشاعر: قلت لبواب لديه دارها تيذن فإني حموها وجارها
أراد لتأذن فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وأما لام التوكيد
فعلى خمسة أضرب منها لام الابتداء كقولك لزيد أفضل من عمرو ومنها التي
تدخل في خبر إن المشددة والمخففة كقوله تعالى إن ربك لبالمرصاد وقوله
وإن كانت لكبيرة ومنها التي تكون جوابا للو ولولا كقوله تعالى لولا أنتم
لكنا مؤمنين وقوله تعالى لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا ومنها التي تكون
في الفعل المستقبل المؤكد بالنون كقوله تعالى ليسجنن وليكونا من الصاغرين
ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلح أن تكون جوابا
للقسم كقوله تعالى وإن منكم لمن ليبطئن فاللام الأولى للتوكيد والثانية
جواب لأن القسم جملة توصل بأخرى وهي المقسم عليه لتوكيد الثانية
بالأولى ويربطون بين الجملتين بحروف يسميها النحويون جواب القسم بحروف
وهي إن المكسورة المشددة واللام المعترض هما بمعنى واحد كقولك والله
إن زيدا خير منك ووالله لزيد خير منك وقولك والله ليقومن زيد
إذا أدخلوا لام القسم على فعل مستقبل أدخلوا في آخره النون شديدة
أو خفيفة لتأكيد الاستقبال وإخراجه عن الحال لا بد من ذلك ومنها
إن الخفيفة المكسورة وما وهما بمعنى كقولك والله ما فعلت ووالله إن فعلت

بمعنى

بمعنى ومنها لا كقولك والله ما فعلت ووالله إن فعلت بمعنى ومنها لا كقولك
والله لا أفعل لا يتصل الحلف بالمحلوف إلا بأحد هذه الحروف الخمسة وقد
تحذف وهي مرادة وأما لام الإضافة فعلى ثمانية أضرب منها لام الملك
كقولك المال لزيد ومنها لام الاختصاص كقولك أخ لزيد ومنها لام
الاستغاثة كقول الشاعر: يا للرجال ليوم الأربعاء أما ينفك يحدث
لي بعد النهى طربا واللامان جميعا للجر ولكنهم فتحوا الأولى وكسروا الثانية
ليفرقوا بين المستغاث به والمستغاث له وقد يحذفون المستغاث به
ويبقون المستغاث له يقولون يا للماء يريدون يا قوم للماء أي للماء أد عوكم
فإن عطفت على المستغاث به بلام أخرى كسرتها لأنك قد أمنت
اللبس بالعطف كقول الشاعر: يا للرجال وللشبان للعجب وقول
الشاعر: يا لبكر انشروا لي كليبا يا لبكر أين أين الفرار استغاثة
وقال بعضهم أصله يا آل بكر فخفف بحذف الهمزة كما قال جرير: قد كان
حقا أن تقول لبارق يا آل بارق فيم سب جرير ومنها لام التعجب
مفتوحة كقولك يا للعجب والمعنى يا عجب احضر فهذا أوانك ومنها
لام العلة بمعنى كي كقوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس وضربته
ليتأدب أي لكي يتأدب ولأجل التأدب ومنها لام العاقبة كقول
الشاعر: فللموت تغذو الوالدات سخالها كما لخراب الدور تبنى المساكن
أي عاقبته ذلك ومنها لام الجحد بعد ما كان ولم يكن ولا تصحب إلا النفي
كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم أي لأن يعذبهم ومنها لام التاريخ
كقولك كتبت لثلاث خلون أي بعد ثلاث قال الراعي: حتى وردن
لتم خمس بائص وأما اللامات الساكنة فعلى ضربين أحدهما لام
التعريف فلسكونها إذا دخلت عليها ألف الوصل ليبتدأ بها فإذا اتصلت
بما قبلها سقطت الألف كقولك الرجل والثاني لام الأمر إذا ابتدأتها
كانت مكسورة وإن أدخلت عليها حرفا من حروف العطف جاز فيها
الكسر والتسكين كقوله تعالى وليحكم أهل الإنجيل لهم اللام لاتباع

وقد لهمه بالكسر اذا ابتلعه واللهموم من النوق الغزيرة اللبن واللهموم الجواد
من الناس والخيل وقال / لا تحسبن بياضا في منقصة ان اللهاميم في اقرابها
بلق / واللهام الجيش الكبير كانه يلتهم كل شيء واللهيم الداهية وكذلك
ام اللهيم وفرس لهم مثل هجف سباق كانه يلتهم الارض واللهم ايضا
العظيم ورجل لهم كثير العطاء مثل خضم وقول الشاعر / لاهم لا ادري
وانت الداري يريد اللهم والميم المشددة في اخره عوض من يا النداء
ان معناه يا الله وملهم بالفتح موضع وهي ارض كثيرة النخل قال جرير
كان حمول الحي زلن بيانع من الوارد البطحاء من نخل ملهما / ويوم
ملهم حرب لبني تميم وحنيفة والالهام ما يلقى من الروع يقال الهمه
الله واستلهمت الله الصبر والتهم الفصيل ما في الضرع استوفاه / لهجم
طريق لهجم اي واسع مذلل واللهجم العس الضخم وانشد ابو زيد
ناقة شيخ للاله راهب تصف في الثلاثة المحالب في اللهجمين والهن
المقارب يعني بالمقارب العس بين العسين والتلهجم الولوع بالشيء
قال حميد بن ثور الهلالي / كان وحى الصردان في جوف ضالة تلهجم
لحييه اذا ما تلهجما / يقول كان تلهجم لحيي هذا البعير وحى الصردان وهذا
يحتمل ان تكون الميم فيه زائدة واصله من اللهج وهو الولوع / لهذم
لهذمه اي قطعه واللهذمة اللقوة عن ابي عمرو واللهذم من الاسنة
القاطع / لهزم / لهزمه الشيب خالطه اي خالط لهزمتيه وقال الراجز
اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزمه / واللهزمتان عظمان
ناتئان في اللحيين تحت الاذنين ويقال هما مضغتان عليتان تحتهما
والواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقال الراجز / يا خاز باز ارسل
اللهازما اني اخاف ان تكون لازما / وقال اخر / ازوج انوج لا يفتر
الى التلاقي فترى بما قرى للضرس بين اللهازم / وتيم الله بن ثعلبة
بن عكابة يقال لهم اللهازم وهم حلفاء بني عجل / فصل الميم
موم الموم الشمع معرب والموم البرسام يقال منه موم الرجل فهو

مموم

مموم قال ذو الرمة يصف صائدا / اذا توجس ركزا من سنابكها او كان
صاحب ارض او به الموم / ومامة اسم ومنه كعب بن مامة الايادي والميم
حرف من حروف المعجم وقال الراجز / كافا وميمين وسينا طاسما
مهيم كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شانك فصل
النون نام / النامة بالتسكين الصوت يقال اسكت الله نامته اي نغمته
وصوته ويقال ايضا نامة بتشديد الميم فيجعل من المضاعف والنئيم صوت
فيه ضعف كالانين يقال نام ينئم وناءمت القوس نئيما وسمعت نئيم الاسد
نجم النجم ينجم بالضم نجوما طلع وظهر يقال نجم السن والقرن والنبت
ونجم الخارجي ونجمت ناجمة بموضع كذا اي نبعت وفلان منجم
الباطل والضلالة بالفتح اي معدنه والمنجم بكسر الميم الحديدة المعترضة
في الميزان التي فيها اللسان والنجم الوقت المضروب ومنه سمي
المنجم ويقال نجمت المال اذا اديته نجوما نجوما قال زهير / ينجمها قوم
لقوم غرامة ولم يهريقوا بينهم ملء محجم / والنجم من النبات ما لم
يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان والنجم الكوكب والنجم
الثريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمرو فاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا
وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجم ضرب من النبت قال
الشاعر الحارث بن ظالم / اخصيي حمار ظل يكدم نجمة ايؤكل جاراتي وجارك سالم
وقولهم ليس لهذا الحديث نجم اي ليس له اصل وانجمت السماء اقشعت
يقال انجمت اياما ثم انجمت وانجم البرد وانجم المطر اقلع وقال الشاعر
انجمت قرة الشتاء وكانت قد اقامت بكلبة وقطار / نحم النحيم الزحير
والتنحنح وقد نحم الرجل ينحم بالكسر فهو نحام قال طرفة
ارى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة مفسد / والنحام
طائر احمر على خلقة الاوز يقال له بالفارسية سرخ اوي / والنحام
اسم فرس سليك بن السلكة السعدي عن الاصمعي في كتاب
الفرس نخم النخامة بالضم النخاعة يقال تنخم الرجل اذا تنخع فدم

ندم على ما فعل ندمًا وندامة وتندّم مثله وفي الحديث الندم توبة والله
أعلم فتندم ورجل ندمان أي نادم ويقال لليمين حنث أو مندمة قال لبيد
ولم يبق هذا الدهر في العيش مندما ونادمني فلان على الشراب فهو نديمي
وندماني قال الشاعر فإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني
بالأصغر المتثلم وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندامى والمرأة ندمانة
والنسوة ندامى أيضًا ويقال المنادمة مقلوبة من المداومة لأنه يدمن
شرب الشراب مع نديمه لأن القلب في كلامهم كثير كالقسي من القوس
وجذب وجبذ وما أطيبه وأيطبه وخبز اللحم وخزبه وواحد وحادي
نسم النسيم الريح الطيبة يقال نسمت الريح نسيمًا ونسمانًا ونسم الريح أولها
حين تقبل بلين قبل أن تشتد ومنه الحديث بعثت في نسم الساعة أي
حين ابتدأت وأقبلت أوائلها والنسم أيضًا جمع نسمة وهي النفس
والربو وفي الحديث تنكبوا الغبار فمنه تكون النسمة والنسمة الإنسان
وتنسم أي تنفس وفي الحديث لما تنسموا روح الحياة أي وجدوا نسيمها
وناسمه أي شامه والمنسم بكسر السين خف البعير قال الكسائي هو
مشتق من الفعل يقال نسم به ينسم نسمًا وقال الأصمعي قالوا منسم النعامة
كما قالوه للبعير ويقال أيضًا من أين منسمك أي من أين وجهتك نشم نشّم
اللحم تنشيمًا إذا تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة يقال بدا من الخبر ذكره
نشمه ونشّم القوم في الأمر تنشيمًا إذا أخذوا فيه ولا يكون إلا في الشر ومنه
قولهم نشّم الناس في عثمان والنشم بالتحريك شجر تتخذ منه القسي والنشم
إنما هو النمش على القلب يقال منه نشم بالكسر فهو ثور نشيم أي فيه
نقط بيض ونقط سود قال الأصمعي منشم بكسر الشين اسم امرأة كانت بمكة
عطارة وكانت خزاعة وجرهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من طيبها وكانوا
إذا فعلوا ذلك كثرت القتلى فيما بينهم فكان يقال أشأم من عطر منشم
فصار مثلًا قال زهير تداركتما عبسًا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا
بينهم عطر منشم ويقال هو كلب لسان نظم نظمت اللؤلؤ أي جمعته

في السلك والتنظيم مثله ومنه نظمت الشعر ونظمته والنظام الخيط الذي
ينظم به اللؤلؤ ونظم من لؤلؤ وهو في الأصل مصدر وجاء نظم من جراد وهو
الكثير ويقال لثلاث كواكب من الجوزاء نظم والانتظام الاتساق ونظمته
فانتظم أي أخذه والنظامان من الضب كشيتان منظومتان من جانبي كليتيه
طولًا نيلتان والنظم الدجاجة إذا صار في نظمها بيض نعم النعمة اليد والصنيعة
والمنة وما أنعم به عليك وكذا النعمى فإن فتحت النون مددت قلت النعماء
والنعيم مثله وفلان واسع النعمة أي واسع المال وقولهم إن فعلت ذاك
فبها ونعمت بالتاء يقولون ونعمت الخصلة والتاء ثابتة في الوقف قال ذو الرمة
أو حرة عيطل ثبجاء مجفرة دعائم الزور نعمت زورق البلد ونعم
وبئس فعلان ماضيان لا يتصرفان تصرف سائر الأفعال لأنهما استعملا
للحال بمعنى الماضي فنعم مدح وبئس ذم وفيهما أربع لغات نعم بفتح أوله
وكسر ثانيه ثم تقول نعم فتتبع الكسرة الكسرة ثم تطرح الكسرة الثانية
فتقول نعم بكسر النون وسكون العين ولك أن تطرح الكسرة من الثاني وتترك
الأول مفتوحًا فتقول نعم الرجل بفتح النون وسكون العين وتقول نعم
الرجل زيد ونعم المرأة هند وإن شئت قلت نعمت المرأة هند فالرجل
فاعل نعم وزيد يرتفع من وجهين أحدهما أن يكون مبتدأ قدم عليه خبره
والثاني أن يكون خبر مبتدأ محذوف وذلك أنك لما قلت نعم الرجل
قيل لك من هو أو قدرت أنه قيل لك ذلك فقلت هو زيد وحذفت هو
على عادة العرب في حذف المبتدأ والخبر إذا عرف المحذوف هو زيد
وإذا قلت نعم رجلًا فقد أضمرت في نعم الرجل بالألف واللام مرفوعًا
وفسرته بقولك رجلًا لأن فاعل نعم وبئس لا يكون إلا معرفة بالألف
واللام أو ما يضاف إلى ما فيه الألف واللام ويراد به تعريف الجنس
لا تعريف العهد أو نكرة منصوبة ولا يليهما علم ولا غيره ولا يتصل
بهما الضمير لا تقول نعم زيد ولا الزيدون نعموا وإن أدخلت على نعم ما
قلت نعمّا يعظكم به تجمع بين الساكنين وإن شئت حركت العين بالكسر

وان شئت فتحت النون مع كسر العين وتقول غسلته غسلا نعما يكتفى بما مع نعم عن
صلته اي نعم ما غسلته. والنعم بالضم خلاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس والجمع
انعم وابؤس. ونعم الشيء بالضم نعومة اي صار ناعما لينا وكذلك نعم ينعم
مثل حذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما نعم ينعم مثل فضل يفضل ولغة
رابعة نعم ينعم بالكسر فيهما وهو شاذ. والنعمة بالفتح التنعيم يقال نعمه الله
وناعمه فتنعم وامرأة منعمة ومناعمة بمعنى ورجل منعام اي مفضال ويقال
اتيت ارض فلان فتنعمتني اذا وافقته وتقول انعم الله عليك من النعمة وانعم
الله صباحك من النعومة وانعم له اي قال له نعم وفعل كذا وانعم اي زاد
وانعم الله بك عينا اي اقر الله عينك بمن تحبه وكذلك نعم الله بك عينا نعمة مثل
علم غلمة ونزه نزهة ونعمك عينا مثله والنعم واحد الانعام وهي المال
الراعية واكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤنث يقولون
هذا نعم وارد ويجمع على نعمان مثل حمل وحملان والانعام تذكر وتؤنث
قال الله تعالى في موضع مما في بطونه وفي موضع مما في بطونها وجمع الجمع اناعيم
ويراد به التكثير فقط لان جمع الجمع اما ان يراد به التكثير او الضروب
المختلفة قال ذو الرمة . واخترت عنه الاناعيم ونعم عدة وتصديق
وجواب الاستفهام وربما ناقض بلى اذا قال ليس لي عندك وديعة
فقولك نعم تصديق له وبلى تكذيب له ونعم بكسر العين لغة فيه
حكاها الكسائي والنعامة من الطير تذكر وتؤنث والنعام اسم جنس
مثل حمام وحمامة وجراد وجرادة والنعامة الخشبة المعترضة على
الزرنوقين ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرقوا قد شالت
نعامتهم والنعامة ما تحت القدم وقال الشاعر عنترة وابن النعامة
يوم ذلك مركبي ويكون مركبك القعود ورحله قال الاصمعي هو اسم
فرس وقال الفراء هو عرق في الرجل قال سمعته منهم حكاه في المصنف
وقال ابو عبيدة هو اسم لشدة الحرب كقولهم ام الحرب وليس ثم امرأة
وانما ذلك كقولهم به داء الظبي وجاءوا على بكرة ابيهم وليس ثم بكرة

ولادا

ولادا او النعام والنعامة علم من اعلام المفاوز قال ابو ذؤيب يصف طرق المفازة
بغرس نعام بناه الرجال تلقي النفايض فيه السريحا وقال اخر ترى شررا
لا شيء في ريدها الا نعامتها. ونعام موضع يقال فلان من اهل برك
ونعام وهما موضعان من اطراف اليمن والنعايم منزل من منازل القمر
وهي ثمانية انجم كانها سرير معوج اربعة صادر واربعة وارد ونعامة
لقب بيهس والنعامة اسم فرس في قول لبيد تكاثر قرزل والجون
فيها وتجل والنعامة والخيال وابو نعامة كنية قطري بن الفجاءة
ويكنى ابا محمد ايضا ونعمة العين بالضم قرتها ويقال نعم عين ونعام
عين ونعامة عين ونعمة عين ونعما عين كله بمعنى اي افعل ذلك كرامة
لك وانعاما بعينك وما اشبهه والنعامى بالضم ريح الجنوب لانها ابل الرياح
وارطبها ويقال ايضا نعاماك بمعنى قصاراك ونعمان بن المنذر ملك
العرب نسب اليه الشقائق لانه حماه قال ابو عبيدة ان العرب
كانت تسمي ملوك الحيرة النعامين لانه كان اخرهم ونعمان بالفتح واد
في طريق الطائف يخرج الى عرفات وقال النميري تضوع مسكا
بطن نعمان ان مشت به زينب في نسوة عطرات ويقال له نعمان
الاراك وقال الشاعر خليد اما والراقصات بذي عزور ومن صلى
بنعمان الاراك وقولهم عم صباحا كلمة تحية كانه محذوف من نعم
ينعم بالكسر كما تقول كل من اكل يأكل فحذف منه الالف والنون
استخفافا والتنعيمة شجر والتنعيم موضع بمكة وانعم موضع ونعم
بالضم اسم امرأة نغم النغم الكلام الخفي تقول منه نغم ينغم وينغم
نغما وسكت فلان فما نغم بحرف وما تنغم مثله وفلان حسن النغمة
اذا كان حسن الصوت في القراءة نقم نقمت على الرجل انقم بالكسر
فانا ناقم اذا عتبت عليه يقال ما نقمت منه الا الاحسان وقال الكسائي
نقمت بالكسر لغة ونقمت الامر ايضا ونقمته اذا كرهته وانتقم الله منه
اي عاقبه والاسم منه النقمة والجمع نقمات ونقم مثل كلمة وكلمات وكلم

وإن شئت سكّنت القاف ونقلت حركتها إلى النون فقلت نِقْمة، والجمع نِقَم مثل
نِعْمة ونِعَم. وفلانٌ ميمونُ النقيمة وهو ابن النقيبة. والناقميّة لقب عامر بن
سعد بن عدي بن جُدّان بن جديلة. والناقمية هي رقاش بنت عامر، قال سعد
بن زيد مناة بن تميم: لقد كنتُ أهوى الناقميّة حقبةً فقد جعلت آسانُ
وصلٍ تقطّعُ. نمم: نَمَّ الحديث ينِمّه وينُمّه نمًّا أي قتّه، والاسم النميمة، والرجل
نَمٌّ ونمّامٌ أي قتّات. والنمّام نبت طيّب الرائحة. والنميمة أيضًا الهمس والحركة،
ومنه قولهم: أسكت الله نامّته أي ما ينمّ عليه من حركته. وقد يهمز فيجعل
من النئيم. وقول أبي ذؤيب: ونميمةً من قانصٍ متلبّبٍ في كفّه جشٌّ
أجشُّ وأقطعُ. قال الأصمعي: أراد به صوت وتر أو ريحًا استروحته الحُمُر
وأنكرتهما من قانص، لأنه أشدّ كذا في القنيص من أن ينمّ للوحشيّ، ألا
ترى إلى قول رؤبة في الرَّبْرَب: لو يمضغ شريًا ما بصق. ونمنم الشيء نمنمةً
بالفتح أي رقّشه وزخرفه. وثوبٌ منمنم أي موشّى. ومنه قيل للبياض الذي
يكون على أظفار الأحداث نِمْنِمة بالكسر. والنُّمَيم والنُّمِّيّ بالضمّ والكسر الفلس
بالرومية. قال أبو عبيدة: هو الدرهم الذي فيه رصاص أو نحاس. قال النابغة
يصف فرسًا: وقارفتْ وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنُّمِّيّ سِفسيرُ
الواحدة نُمِّيّة. وما بها نُمِّيّ بالضمّ أي ما بها أحد. نوم: النوم معروف، وقد
نام ينام فهو نائم، والجمع نيام، وجمع النائم نُوَّم على الأصل، ونُيَّم على اللفظ.
وتقول نِمْتُ وأصله نَوِمْتُ بكسر الواو، فلما سكنت سقطت لاجتماع
الساكنين ونقلت حركتها إلى ما قبلها، وكان حقّ النون أن تُضمّ لتدلّ
على الواو الساقطة كما ضمّت القاف في قلت، إلا أنهم كسروها للفرق
بين المضموم والمفتوح. وأما كِلْتُ فإنما كسروها لتدلّ على الياء الساقطة.
وأما على مذهب الكسائي فالقياس مستمرّ، لأنه يقول أصل قال قَوُلَ
بضمّ الواو، وأصل كال كَيِلَ بكسر الياء. والأمر منه نَمْ بفتح النون بناءً على
المستقبل، لأن الواو المنقلبة ألفًا سقطت لاجتماع الساكنين. ويقال يا نومان
للكثير النوم، ولا تقل رجل نومان لأنه يختصّ بالنداء. وإنه لنُوَمة ونُوَمة

يعني

يعني وأخذه نُوام بالضمّ إذا جعل النوم يعتريه. وتناوم أرى من نفسه أنه
نائم وليس به. ونِمْتُ الرجل بالضمّ إذا غلبته بالنوم لأنك تقول ناومه
فنِمْتُه أنومه. ونامت السوق كسدت. ونام الثوب أخلق. واستنام إليه
أي سكن إليه واطمأنّ. ورجل نُوْمة بالضمّ ساكنة الواو أي لا يؤبه له.
ورجل نُوَمة بفتح الواو أي نؤوم وهو الكثير النوم. وإنه لحسن النِّيمة
بالكسر. والمنامة ثوب ينام فيه وهو القطيفة. قال الكميت: عليه المنامة
ذات الفضول من الوهن والقرطف المُخمل. وقال آخر: لكلّ منامةٍ هُدبٌ
أصيرُ أي متقارب. وربّما سمّوا الدكّان منامة. وليل نائم أي يُنام فيه
كقولهم يوم عاصف وهمّ ناصب، وهو فاعل بمعنى مفعول فيه. نهم:
النهمة بلوغ الهمّة في الشيء. وقد نُهِم بكذا فهو منهوم أي مولع به. وفي الحديث:
منهومان لا يشبعان: منهوم بالمال ومنهوم بالعلم. ونَهَم ينهِم بالكسر نَهِيمًا
لغة في نَحَم ينحِم أي زحر. والنَّهَم بالتحريك إفراط الشهوة في الطعام.
وقد نَهِم بالكسر يَنْهَم نَهَمًا. والنَّهْم بالتسكين مصدر قولك نهمت الإبل
أنهمها بالفتح نَهْمًا ونَهَمًا ونَهِيمًا إذا زجرتها وصحت بها لتجدّ في سيرها. وقال الراجز:
ألا انهماها إنها مناهيمْ وإننا ماجدُ مناهيمْ وإنما ينهمها القوم الهيمْ
والمنهام من الإبل التي تطيع على النهم وهو الزجر. والنَّهْم أيضًا الحذف
بالحصا ونحوه لأن السائق قد يفعل ذلك. وقال الراجز: ينهمن بالدار الحصى
المنهوما. والنهيم مثل النحيم ومثل النئيم وهو صوت الأسد والفيل.
يقال نهم الفيل ينهم نهمًا ونهيمًا عن الأصمعي. والنِّهامي الحدّاد، والنِّهام في شعر
الطِّرمّاح ضربٌ من الطير تفتح فتح النهام. نيم: النِّيم الدَّرج التي تكون
في الرمل إذا جرت فيه الريح. قال ذو الرمة: حتى انجلى الليل عنها في مُلمَّعةٍ
مثل الأديم لها من هبوةٍ نيمُ. والنِّيم الفرو القصير. وقول ساعدة بن
جُؤيّة الهذلي: ثم ينوش إذا آد النهار له بعد الترقّب من نيمٍ ومن كتمِ
هما شجران. فصل الواو. وأم: أبو زيد: المواءمة الموافقة،
يقال واءمه مواءمةً ووئامًا إذا فعل كما يفعل. وفي المثل: لولا الوئام لهلك

جيز

والـ
[illegible]

الأيام أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الخمور والعشرة لكانت الهلكة
ويقال لولا الوئام لهلك اللئام والوئام المباهاة أي إن اللئام ليسوا يأتون الجميل
من الأمور على أنها أخلاقهم وإنما يفعلونها مباهاة وتشبها بأهل الكرم ولولا
ذلك لهلكوا ووثم الوطء الدق والكسر ووثم يثم أي عدا وخف ميثم شديد
الوطء كأنه يثم الأرض أي يدقها قال عنترة خطارة غب السرى زيافة مذات
تطس الإكام بكل خف ميثم ابن السكيت الوثيمة الجماعة من الحشيش أو الطعام
يقال ثم لها أي اجمع لها وقولهم لا والذي أخرج النار من الوثيمة أي من الصخرة
والوثيم المكتنز لحما وقد وثم بالضم وثامة وجم وجم من الأمر وجوما
والواجم الذي اشتد حزنه حتى أمسك عن الكلام يقال ما لي أراك واجما
ويقال لم أجم عنه أي لم أسكت عنه فزعا ويوم وجيم أي شديد الحر
وهو بالحاء أيضا ويقال يكون ذلك وجمة أي سبة والوجمة مثل الوجبة
وهي الأكلة الواحدة والوجم بالتحريك واحد الأوجام وهي علامات وأبنية
يهتدى بها في الصحاري وحم وحمت وحمه قصدت قصده والوحام من
الدواب أن تستعصب عند الحمل وقد وحمت بالكسر والوحام والوحام لبس مع
شهوة الحبلى والوحام لا في شهوة الحبل خاصة وقد وحمت توحم وحما وهي امرأة
وحمى ونسوة وحامى وفي المثل وحمى ولا حبل وقد وحمنا لها توحيما أطعمناها
ما تشتهيه ويقال أيضا وحمنا لها أي ذبحنا وخم الرجل وخم بكسر الخاء وخم
بالتسكين ووخيم أي ثقيل بين الوخامة والوخومة والجمع وخام وأوخام
يقال منه وأخمني توخيمه وشيء وخيم أي وبي وبلدة وخيمة ووخمة
إذا لم توافق ساكنها وقد استوخمتها واستوخمت الطعام وتوخمته إذا
استوبلته قال زهير فقضوا ما قضوا من أمرهم ثم أوردوا إلى كلإ
مستوبل متوخم ووخم الرجل بالكسر أي اتخم وقد اتخم من الطعام وعن
الطعام والاسم التخمة بالتحريك على ما ذكرناه في وكلة وتكلة والجمع
تخمات وتخم وأتخمه الطعام على أفعله وأصله أوخمه وهذا الطعام
متخمة بالفتح وأصله موخمة لأنهم توهموا التاء أصلية لكثرة الاستعمال

والعامة

والعامة تقول التخمة بالتسكين وقد جاء ذلك في شعر أنشده ابن الأعرابي
تخم المعدة ما شئت فارمها بالمنجنيق بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق
تهضم التخمة هضما حين تجري في العروق ودم الودم السيور التي
بين آذان الدلو وأطراف العراقي الواحدة ودمة وقد ودمت الدلو تودم
ودما إذا انقطع ودمها والودم أيضا لحمة تكون في رحم الناقة أمثال الثآليل
تمنعها من الولد فإذا عولج منها ذلك قيل ودنتها تودينا والودام الكرش
والأمعاء الواحدة ودمة مثل ثمرة وثمار وفي حديث علي عليه السلام
لئن وليت بني أمية لأنفضنهم نفض القصاب التراب الوذمة قال الأصمعي
سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت ليس هو هكذا إنما هو نفض
القصاب الوذام التربة والتربة التي قد سقطت في التراب فتتربت
فالقصاب ينفضها وأوذم الحج أي أوجبه على نفسه قال الراجز
نوب لاهم إن عامر بن جهم أوذم حجا في ثياب دسم أي متلطخة بالذ
والوذيمة الهدية إلى بيت الله الحرام والجمع الوذائم وهي الأموال
التي تذب فيها النذور قال الشاعر فإن كنت لم أذكرك والقوم
بعضهم غزاة على بعض فمالي وذائمه أي مالي كله في سبيل الله
والتوذيم أن توذم الكلاب بقلادة ووذمت على الخمسين توذيما
أي زدت عليها ورم الورم واحد الأورام يقال منه ورم جلده
يرم بالكسر فيهما وهو شاذ وتورم مثله وورمته أنا توريما
وورم أنفه أي غضب وورم فلان بأنفه توريما إذا شمخ بأنفه
وتجبر وأورمت الناقة إذا ورم ضرعها وزم الوزمة في الأكل
مثل البزمة وهي الوجبة والوزيم اللحم المجفف قال أبو سعيد سمعت
الكلابي يقول الوزيمة من الضباب أن يطبخ لحمها ثم ييبس ثم
يدق فيؤكل قال وهي من الجراد أيضا ورجل وزيم إذا كان مكتنز
اللحم وقال إن كنت ساقي أخا تميم فجئ بعلجين ذوي وزيم بفارسي
وأخ للروم والوزيم ما جمع من البقل سمعته عن أبي سعيد يحكيه عن أبي

بشد الطلع

الأزهري عن بندار وأنشد وجاؤوا ثائرين فلم يؤوبوا بأبلمة تشد على وزيم
ويروى على بزيم ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والوزيم واحده
وزيمة ورجل متوزم اي شديد الوطء وسمه وسما وسمة اذا اثرت
فيه بسمة وكي والهاء عوض من الواو والوسمة بكسر السين العظلم يختضب
به وتسكينها لغة ولا تقل وسمة بضم الواو واذا امرت منه قلت سم
والوسمي مطر الربيع الاول لانه يسم الارض بالنبات نسب الى الوسم والارض
موسومة الاصمعي توسم الرجل طلب كلأ الوسمي وانشد وأصبحن
كالدوم النواعم غدوة على وجهة من ظاعن متوسم وموسم الحاج
مجمعهم سمي بذلك لانه معلم يجتمع اليه وقول الشاعر حياض عراك
هدمتها المواسم يريد اهل المواسم ويقال اراد الابل الموسومة ووسم
الناس توسيما شهدوا الموسم كما يقال في العيد عيدوا والميسم المكواة
واصل الياء واو وان شئت قلت في جمعه مياسم على اللفظ وان شئت
مواسم على الاصل والميسم الجمال يقال امراة ذات ميسم اذا كان عليها
اثر الجمال وفلان وسيم اي حسن الوجه والسيما وقوم وسام وامراة
وسيمة ونسوة وسام ايضا مثل ظريفة وظراف وصبيحة وصباح وقد وسم
الرجل بالضم وسامة ووساما ايضا بحذف الهاء مثل جمال كما قال الكميت
يتعرفن حر وجوه عليه عقبة السرو ظاهرا والوسام وفلان يتوسم
بالخير وقد توسمت فيه الخير اي تفرست وواسمت فلانا فوسمته
اذا غلبته بالحسن واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمة يعرف بها واصل
التاء واو وشم وشم اليد وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها
النؤور وهو النيلج والاسم ايضا الوشم والجمع وشام واستوشمه
اي ساله ان يشمه وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة
ابن السكيت ما عصيته وشمة اي كلمة وما اصابتنا العام وشمة اي
قطرة مطر ويقال بينهما وشيمة اي كلام شر او عداوة واوشمت
الارض ظهر نباتها واوشم البرق لمع لمعا خفيفا قال ابو زيد هو اول البرق

حين

حين يبرق واوشمت في الشيء نظرت فيه والوشم بلد ذو نخل به
قبائل من ربيعة ومضر دون اليمامة وقريب منها يقال له وشم
اليمامة وصم الوصم الصدع في العود من غير بينونة يقال بهذه القناة
وصم وقد وصمت الشيء اذا شددته بسرعة والوصم العيب والعار
يقال ما في فلان وصمة وقال الشاعر فإن تك جرم ذات وصم
فانما دلفنا الى جرم بالام من جرم والتوصيم في الجسد كالتكسير
والفترة والكسل وقال واذا رمت رحيلا فارتحل واعص ما يأمر
توصيم الكسل ويقال وصمته الحمى قال الراجز ولم تبت حمى
به توصمه وضم الوضم كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب او بارية
يوقى به من الارض وقال الراجز لست براعي ابل ولا غنم
ولا بجزار على ظهر وضم وقد وضمت اللحم اضمه وضما اذا وضعته على
الوضم واوضمته اذا جعلت له وضما وقال ابن دريد اوضمت اللحم واوضمت
له وقولهم الحي وضمة واحدة بالتسكين اي جماعة متقاربة قال الاموي
الوضمة والوضيمة حوم من الناس يكون فيه ما بين انسان او ثلاث
مائة والوضيمة القوم يقل عددهم فينزلون على قوم وقد وضم بنو
فلان على بني فلان اذا حلوا عليهم والوضيمة مثل الوثيمة من الكلأ
الوضيمة طعام المأتم واستوضمت الرجل اذا ظلمته واستضمته وتوضم
الرجل المرأة اذا وقع عليها وغم الكسائي وغمت بالخبر اغم وغما
اذا اخبرت به من غير ان تستيقنه مثل لغمته بالغين معجمة ووغم عليه
بالكسر اي حقد وتوغم اذا اغتاظ والوغم الترة والاوغام الترات
عن الاصمعي وفمه اي رده وقال ابو عبيد قهره وقال الشاعر
به اقم الشجاع له كصاص من القطمين اذ فر اللبوث والقطم
الهائج والوقم حذبك العنان ووقمت الرجل عن حاجته رددته اقبح
رد والموقوم الشديد الحزن عن الكسائي والوقم كسر الرجل وتذليله
يقال وقم الله العدو اذا اذله ووقمت الارض اي وطئت واكلت نباتها

الرد

وربما قالوا وكمت بالكاف. وكذلك الموكوم. وتوقمت الفتنة قتلتهم. وفلان
يتوقم كلامي أي يتحفظه ويتقيه. وواقم أُطُم من آطام المدينة. وحرّة
واقم مضافة إليه. وقال الشاعر: لو ان الردى يزورّ عن ذي مهابة
لهاب حضيراً يوم أغلق واقما. وهو رجل من خزرج يقال له حضير الكتائب.
وكم: الموكوم مثل الموقوم. ووكمه الأمر: حزنه. ووكمت الأرض إذا وطئتها
وأكلت نباتها. ولم: الوليمة طعام العرس. وقد أولمت. وفي الحديث: أولم ولو
بشاة. ونم: ونيم الذباب سلحه. وأنشد الأصمعي: لقد ونم الذباب عليه
حتى كأنّ ونيمه نقط المداد. وهم: وهمت في الحساب بالكسر أوهم
وهماً إذا غلطت فيه وسهوت. ووهمت في الشيء بالفتح أهم وهماً إذا
ذهب وهمك إليه وأنت تريد غيره. وتوهّمت أي ظننت. وأوهمت واتّهمت
غيري إيهاماً. والتوهيم مثله. واتّهمت فلاناً بكذا. والاسم التهمة بالتحريك.
وأصل التاء فيه واو على ما ذكرناه في وكل. وأوهمت الشيء إذا تركته كله.
يقال: أوهم من الحساب مائة أي أسقط. وأوهم من صلاته ركعة. أبو
زيد: يقال للرجل إذا اتّهمته: اتّهمت إتهاماً مثل أدوات إدواءً. يقال: قد
أتهم الرجل على أفعل إذا صارت به الريبة. والوهم: الجمل الضخم الذلول.
قال ذو الرمة يصف ناقته: كأنها جمل وهم وما بقيت إلا النحيزة والألواح
والعصب. والأنثى وهمة. قال الكميت: تجتاب أردية السراب وتارة
تقص الظلام بوهمة شملال. والوهم أيضاً: الطريق الواسع. قال لبيد يصف
بعيره وبعير صاحبه: ثم أصدرناهما في وارد صادر وهم صواه كالمثل.
ويقال: لا وهم من كذا أي لا بد منه. فصل الهاء. هتم:
الهتم كسر الثنايا من أصلها. يقال ضربه فهتم فاه إذا ألقى مقدم
أسنانه. ورجل أهتم بيّن الهتم. والأهتم لقب سنان بن سُمَيّ
بن سنان بن خالد بن منقر لأنه هتمت ثنيته يوم الكلاب. وتهتّمت
أسنانه أي تكسرت. والهتامة ما تهتّم من الشيء أي تكسر منه.
هثم: هثم له من ماله كما تقول قثم. حكاها ابن الأعرابي. والهيثم: فرخ

العقاب

العقاب. ومنه سُمّي الرجل هيثماً. والهيثم: الكثيب الأحمر. هجم: هجمت
على الشيء بغتة أهجم هجوماً. وهجمت غيري، يتعدّى ولا يتعدّى.
وهجم الشتاء: دخل. وهجمت عينه أي غارت. الأصمعي: هجمت ما في ضرع
الناقة إذا حلبت كل ما فيه. وهجمت البيت هجماً: هدمته. وريح هجوم: تقلع البيوت
والثمام. وانهجمت عينه: دمعت. والهجم: القدح الضخم. وقال: فتملأ الهجم عفواً
وهي وادعة، حتى تكاد شفاه الهجم تنثلم. أبو عبيد: الهجمة من الإبل أولها
الأربعون إلى ما زادت. وهنيدة المائة فقط. وهجمة الشتاء: شدة برده.
وهجمة الصيف: حرّه. أبو عمرو: الهجيمة من اللبن أن تحقنه في السقاء الجديد
ثم تشربه ولا تمخضه. قال أبو يوسف: سمعت أبا مهدي الكلابي يقول:
هو ما لم يرب أي يخثر. وقد هاج لأن يروب. والهيجمانة: الدرّة.
وهيجمانة: اسم امرأة وهي ابنة العنبر بن عمرو بن تميم. هدم: هدمت
الشيء هدماً فانهدم وتهدّم. وهدّموا بيوتهم شدّد للكثرة. وتهدّم عليه
من الغضب إذا اشتدّ غضبه. والهِدم بالكسر: الثوب البالي، والجمع أهدام.
وقال أوس بن حجر: وذات هِدْمٍ عارٍ نواشرها تصمت بالماء تولباً جدعا
والمهدوم من اللبن: الرثيئة. والهدم بالتحريك: ما تهدّم من جوانب البئر
فسقط فيها. وقال الشاعر يصف امرأة فاجرة: تمشي إذا زجرت عن
سوءة قدماً كأنها هدم في الجفر منقاض. ويقال: دماؤهم بينهم هدم
أي هدر. وهدم أيضاً بالتسكين، وذلك إذا لم يودَ. والهدمة: الدفعة
من المال. وناقة هدمة: شديدة الضبعة. قال الفراء: هي التي تقع من شدة
الضبعة. وقد هدمت بالكسر. وأنشد: فيها هدم ضبع هوارس.
ويقال: هذا شيء مُنهدم، أي مصلح على مقدار. وهو معرّب، وأصله
بالفارسية أندام، مثل مهندس، وأصله أندازه. هذم: الهذم
القطع والأكل في سرعة. قال أبو عبيد: والهذام: السيف القاطع. وسيف
مهذم مثل مخذم. والهيذام: الشجاع. هذرم: الهذرمة: السرعة في
القراءة. يقال: هذرم ورده أي هذّه. وكذلك في الكلام. قال أبو النجم

ضرب من اللعب هشم الهشم كسر الشيء اليابس يقال هشم الثريد ومنه
سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو وقال فيه الشاعر بن الزبعرى
عمرو العلى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف والهشيم
من النبات اليابس المتكسر والشجرة البالية يأخذها الحاطب كيف يشاء
ومنه قولهم ما فلان الا هشيمة كرم اذا كان سمحا ورجل هشيم ضعيف
البدن وتهشم عليه فلان اذا تعطف واهتشم ما في ضرع الناقة اذا احتلبه
والهاشمة الشجة التي تهشم العظم هصم الهصم الكسر والهيصم الاسد
والهيصم من الرجال القوي والهيصم ضرب من الحجارة املس يتخذ منه
الفاق وما اشبهها هضم هضمت الشيء كسرته يقال هضمه حقه واهتضمه
اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حقي طائفة اي تركته وتهضمه
ظلمه ورجل هضيم ومهتضم اي مظلوم والهضيمة ان يتهضمك القوم شيئا
اي يظلموك وتهضمت للقوم تهضما اذا تواضعت لهم وتقاصرت ابو زيد
اهضمت الابل للاخلاع وللاسلاس جميعا اذا ذهبت رواضعها وطلع غيرها
قال وكذلك الغنم والهاضوم الذي يقال له الجوارش لانه يهضم الطعام
وهذا الطعام سريع الانهضام وبطيء الانهضام ويقال للطلع هضيم ما لم
يخرج من كفراه لدخول بعضه في بعض والهضيم من النساء اللطيفة
الكشحين وكشح مهضم ومزمار مهضم لانه فيما يقال اكسار تضم
بعضها الى بعض وقال بركت على جنب الرداع كانما بركت على قصب اجش مهضم
والهضم بالكسر المطمئن من الارض وجمعه اهضام وهضوم ومنه قولهم
في التحذير من الامر المخوف الليل واهضام الوادي يقول فاحذر فانك لا
تدري لعل هناك من لا تأمن اغتياله وقال لبيد فالضيف والجار
الجنيب كانما هبطا تبالة مخصبا اهضامها ابن السكيت الهضم بالتحريك
انضمام الجنبين وهو في الفرس عيب يقال لا يسبق اهضم من غاية
بعيدة ابدا وقال الاصمعي لم يسبق في الجاهلية فرس اهضم قط وانما
الفرس بعنقه وبطنه والانثى هضماء ورجل اهضم بين الهضم قال طرفة

يذم رجلا وكان في المجلس جم المدرمة لينا على الداهية المكتمة هرم الهرم بالتحريك
نبت وهو ضرب من الحمض الواحدة هرمة ويقال بعير هارم للذي يرعاه وابل
هوارم ويقال هو اذل من هرمة وابن هرمة شاعر والهرم بالتحريك كبر
السن وقد هرم الرجل بالكسر واهرمه الله فهو هرم وقوم هرمى وترك
العشاء مهرمة وهرم ايضا اسم رجل وهرم بن سنان بن ابي حارثة المري
من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وهو ممدوح زهير الذي يقول فيه
ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم واما هرم بن
قطبة بن سيار من بني فزارة وهو الذي تنافر اليه عامر وعلقمة ويقال
انك لا تدري علام يترأ هرمك ولا تدري بم يولع هرمك اي نفسك وعقلك
والهرمان بالضم العقل يقال ما له هرمان وفلان يتهارم يري من نفسه انه
هرم وليس به والهرمان بناءان بمصر وترك العشاء مهرمة هرثم الهرثمة
الاسد ومنه سمي الرجل هرثمة هرشم الهرشم بكسر الهاء وتشديد الميم
الحجر الرخو وقال ابو زيد الهرشم الجبل اللين المحفر وانشد هرشمة
في جبل هرشم يبدل للجار ولابن العم والهرشمة من الغنم الغزيرة
عن الفراء هزم الهزمة النقرة في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك
ونحو ذلك وهزم الضريع ما تكسر منه والتهزم التكسر يقال تهزم
السقاء اذا يبس فتكسر وهزمت الجيش هزما وهزيمة فانهزموا
والهزيمة الركية وقال الطرماح بن حكيم الطائي انا ابن الطرماح وعمي حاتم
وسمي شجي ولساني عارم والبحر حيث تنكد الهزائم قوله وسمي
من السمو وشجي اي موجع وتنكد اي يقل ماؤها واهتزام الفرس
صوت جريه قال امرؤ القيس على الذبل جياش كان اهتزامه
اذا جاش فيه حميه غلي مرجل واهتزمت الشاة ذبحتها وهزيم الرعد
صوته ويقال تهزم الرعد تهزما وغيث هزم متبعق لا يستمسك وقال
يزيد بن مفرغ سقى هزم الاوساط منبجس العرى منازلها من مسرقان
وسرقا وقول جرير كانت مجربة تروز بكفها جمر العبيل وتلعب المزماما

ولا خير فيه غير أن له غنى وإن له كشحا إذا قام أهضما والأهضام من الطيب
الواحد هضم. هقم: الهقم الرجل الشديد الجوع وقد هقم بالكسر هقما
والهقم مثال الهجف الرجل الكثير الأكل والهقم أيضا البحر والهيقم الظليم
الطويل ويقال هو الهيق والميم زائدة والهيقم حكاية صوت البحر وقال الراجز
كالبحر يدعو هيقما وهيقما وصوت ابتلاع اللقم وفلان يتهقم الطعام
إذا ابتلعه لقما عظاما. هكم: تهكمت البئر إذا تهدمت وتهكم عليه إذا
اشتد غضبه والمتهكم المتكبر قال أبو زيد تهكمت تغنيت وهكمت
غيري تهكيما غنيته وذلك إذا انبريت تغني له بصوت. هلم: هلم
يا رجل بفتح الميم بمعنى تعال قال الخليل أصله لم من قولهم لم الله شعثه أي جمعه
كأنه أراد لم نفسك إلينا أي اقرب وها للتنبيه وإنما حذفت ألفها لكثرة
الاستعمال وجعلا اسما واحدا يستوي فيه الواحد والجمع والتأنيث في لغة أهل
الحجاز قال الله تعالى والقائلين لإخوانهم هلم إلينا وأهل نجد يصرفونها
فيقولون للاثنين هلما وللجميع هلموا وللمرأة هلمي وللنساء هلممن والأول
أفصح وقد توصل باللام فيقال هلم لك وهلم لكما كما قالوا هيت لك
وإذا أدخلت عليه النون الثقيلة قلت هلمن يا رجل وللمرأة هلمن بكسر الميم
وفي التثنية هلمان للمؤنث والمذكر جميعا وهلمن يا رجال بضم الميم
وهلممنان يا نسوة وإذا قيل لك هلم إلى كذا وكذا قلت إلام أهلم
مفتوحة الألف والهاء كأنك قلت إلى ما المر وتركت الهاء على ما كانت
عليه وإذا قال هلم كذا وكذا قلت لا أهلمه أي لا أعطيكه ويقال جاءنا
بالهيل والهيلمان إذا جاء بالمال الكثير والهيلمان بفتح اللام وضمها. هلقم:
الهلقام الضخم الطويل والهلقام الأسد وهلقام اسم رجل. هم: الهم الحزن
والجمع الهموم وأهمني الأمر إذا أقلقك وحزنك يقال همك ما أهمك والمهم
الأمر الشديد وهمني المرض إذا أذابني قال الراجز يهم فيه القوم هم
الحمى وانهم الشحم والبرد ذابا والاهتمام الاغتمام واهتم له بأمره
ويقال لما أذيب من السنام الهاموم قال العجاج يصف بعيره وانهم

هاموم

قال

هاموم السديف الواري والأخر يضحكن عن كالبرد المنهم والهمة
واحدة الهمم يقال فلان بعيد الهمة والهمة أيضا بالفتح وهممت بالشيء
أهم هما إذا أردته ويقال لا مهمة لي بالفتح ولا همام أي لا أهم بذلك
ولا أفعله قال الكميت عادلا غيرهم من الناس طرا بهم لا همام لي لا
همام وهو مبني على الكسر مثل قطام والهميم الدبيب وقد
هممت أهم بالكسر هميما وقال يصف سيفا الشاعر ساعدة بن جؤية
ترى أثره في صفحتيه كأنه مدارج شبثان لهن هميم والهم
بالكسر الشيخ الفاني والمرأة همة والهمام الملك العظيم الهمة والهموم
البئر الكثيرة الماء وقال إن لنا قليلما هموما يزيده مخج
الدلاء جموما اللحياني سمعت أعرابيا من بني عامر يقول إذا قيل لنا
أبقي عندكم شيء نقول همهام أي لم يبق شيء وأنشد أولمت يا خنوت
شر إيلام في يوم نحس ذي عجاج مظلام ما كان إلا كاصطفاق الأقدام
حتى أتيناهم فقالوا همهام والهامة واحدة الهوام ولا يقع هذا
الاسم إلا على المخوف من الأحناش ويقال للدابة نعم الهامة هذا
ابن السكيت الهميمة مطر لين دقاق القطر والهمهمة ترديد الصوت
في الصدر وحمار همهيم يهمهم في صوته قال ذو الرمة يصف الحمار
والأتن خلى لها سرب أولاها وهيجها من خلفها لاحق الصقلين
همهيم وهممت المرأة في رأس الصبي وذلك إذا نومته بصوت ترققه
له ويقال ذهبت أتهممه أي أطلبه. همم: الهينمة الصوت الخفي والتهمة
مثال الهمزة خرزة كان النساء يؤخذن بها الرجال. هوم: هوم الرجل
إذا هز رأسه من النعاس وقال الشاعر ما تطعم العين نوما
غير تهويم وقد هومنا. هيم: الهامة الرأس والجمع هام وهامة القوم
رئيسهم والهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام قال ذو الرمة
قد أعسف النازح المجهول معسفه في ظل أخضر يدعو هامه البوم
وكانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لا يدرك بثأره تصير هامة

ما يطير

فتزقو عند قبره تقول اسقوني اسقوني فإذا أُدرك بثأره طارت. وهذا
المعنى أراد الشاعر بقوله: ومنّا الذي أبكى صدى بن مالك ونفّر طيرًا
عن جعادة وقّعا. يقول قتل قاتله فنفرت الطير عن قبره. وهام على وجهه
يهيم هيمًا وهيمانًا: ذهب من العشق أو غيره. وقلبٌ مستهامٌ أي هائم.
والهُيام بالضم: أشدّ العطش. والهُيام كالجنون من العشق. والهُيام
داءٌ يأخذ الإبل فتهيم في الأرض لا ترعى. يقال ناقةٌ هيماء. قال كثيّر:
كما أُدنيت هيماء ثم استقلّت. والهيماء أيضًا المفازة لا ماء بها. والهَيام
بالفتح: الرمل الذي لا يتماسك أن يسيل من اليد للينه. ومنه قول لبيد:
يجتاب أصلًا قالصًا متنبّذًا بعجوب أنقاءٍ يميل هيامها. والجمع هُيُم
مثال قَذال وقُذُل. والهِيام بالكسر: الإبل العطاش، الواحد هيمان. وناقة
هيماء مثل عطشان وعطشى. قال الأصمعي: الهيمان العطشان. ومن الداء
مهيوم. وقوم هِيمٌ أي عطاش. وقد هاموا هيامًا. وقوله تعالى: فشاربون
شرب الهيم: هي الإبل العطاش. ويقال الرمل، حكاه الأخفش. قال
التهييم مشيةٌ حسنة. وهيماء: ماءة لبني مجاشع بنجد. وتنضب. قال
الشاعر يخبر بهلال: وعاترة يوم الهيماء رأيتها وقد ضمّها من داخل
الحبّ تجزع. فصل الياء. يتم: اليتيم جمعه أيتام ويتامى.
وقد يتم الصبي بالكسر ييتم يُتْمًا ويَتَمًا بالتسكين فيهما. واليتم في
الناس من قبل الأب وفي البهائم من قبل الأم. يقال أيتمت المرأة فهي
مؤتم أي صار أولادها أيتامًا. وكل شيء مفرد بغير نظيره فهو
يتيم. يقال دُرّةٌ يتيمة. ويتّمهم الله تيتيمًا جعلهم أيتامًا. وقال الفند
الزماني: ضربٌ فيه تأييمٌ وتيتيمٌ وإرنان. ويقال في سيره
يَتَمٌ بالتحريك أي إبطاء. وقال الشاعر عمرو بن شاس: ولا تسيري
مثل ما سار راكبٌ تيمّم خمسًا ليس في سيره يتم. ويروى أَمَم. يروى
يسم: الياسمين معرّب. وبعض العرب يقول شممت الياسمين. وهكذا
ياسمون فيجريه مجرى الجمع كما قلنا في نصيبين. وقد جاء أيضًا في الشعر

ياسم

ياسمٍ. وقال الراجز: من ياسمٍ بيضٍ وورد أزهرا. يلم: اليلمة لغة في الملمة
وهو من لغات أهل اليمن. يمم: تيمّمته تعمّدته. وقال رؤبة: أزهر لم يولد
بنجم الشحّ ميمّم البيت كريم السنخ. وتيمّمته تعمّدته. وتيمّمت الصعيد
للصلاة. وأصله التعمّد والتوخّي. من قولهم: تيمّمتك وتأمّمتك. قال ابن
السكيت: قوله تعالى: فتيمّموا صعيدًا طيّبًا أي اقصدوا لصعيد طيّب. ثم كثر استعمالهم
لهذه الكلمة حتى صار التيمّم مسح الوجه واليدين بالتراب. ويمّمته برمحي
تيميمًا أي توخّيته وقصدته دون من سواه. وقال الشاعر: يمّمته
الرمح صدرًا ثم قلت له: هذي المروءة لا لعب الزحاليق. ويمّمت المريض
فتيمّم للصلاة. الأصمعي: اليمام الحمام الوحشي، الواحدة يمامة. وقال الكسائي:
هي التي تألف البيوت. واليمامة اسم جارية زرقاء كانت تبصر الراكب
من مسيرة ثلاثة أيام. يقال: أبصر من زرقاء اليمامة. واليمامة بلاد
وكان اسمها الجوّ فسمّيت باسم هذه الجارية لكثرة ما أضيف إليها، وقيل
جوّ اليمامة. والنسبة إلى اليمامة يماني. واليمّ البحر. وقد يُمّ الرجل
فهو ميموم إذا طُرح في البحر. يمن: اليَمَن بالتحريك ضربٌ من النبت
الواحدة يَمَنة. يوم: اليوم معروف، والجمع أيام، وأصله أيوام
فأدغم. قال الأخفش في قوله تعالى: أُسّس على التقوى من أول يوم، قال:
من أول الأيام، كما تقول لقيت كل رجل، تريد كل الرجال. وعاملته مياومة
كما تقول مشاهرة. وربما عبّروا عن الشدة باليوم. يقال يومٌ أيوم
كما يقال ليلة ليلاء. قال الراجز: نعم أخو الهيجاء في اليوم اليَمي. وهو
مقلوب منه، أخّر الواو وقدّم الميم ثم قلب الواو ياء حيث صارت
طرفًا، كما قالوا أدلٍ في جمع دلو. ويام وخارف قبيلتان من اليمن.
ويام بن نوح عليه السلام غرق في الطوفان. يهم: ابن السكيت: الأيهمان
عند أهل البادية السيل والجمل الصؤول الهائج، يتعوّذ منهما. وهما الأعميان
قال: وعند أهل الأمصار السيل والحريق. قال أبو عبيد: وإنما سُمّي أيهم
لأنه ليس مما يستطاع دفعه ولا ينطق فيكلّم أو يُستعتب. ولهذا قيل

للفلاة التي لا يهتدى فيها الطريق يهماء وللبر ايهم قال الاعشى ويهماء بالليل
عطشى الفلاة يؤنسني صوت فيادها والايهم من الرجال الاصم والايهم
الشجاع وجبلة بن الايهم آخر ملوك غسان والايهم الشامخ من الجبال

باب النون من كتاب الصحاح في اللغة فصل الالف

ابن ابنه يابنه بشر وابنه اتهمه به والابنة بالضم العقدة في العود
ومنه قول الاعشى سلاجم كالنخل الحى لها تصيب سراء كثير الابن
ويقال انما بينهم ابن اي عداوات وفلان يؤبن بكذا اي يذكر
بقبيح وفي حديث مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤبن فيه الحرم اي لا تذكر
ابو زيد ابنت الشيء رقبته قال اوس يصف الحمار يقول له الراؤون هذاك
راكب يؤبن شخصا فوق علياء واقف وقال الاصمعي التأبين ان تقفو
اثر الشيء وابنت الرجل تأبينا اذا بكيته واثنيت عليه بعد الموت قال
رؤبة فامدح بلالا غير ما مؤبن يقول غير هالك اي غير مبكى ومنه
قول لبيد وابنا ملاعب الرماح ومدره الكتيبة الرداح واتان الشيء بالكسر
والتشديد وقته يقال كل الفواكه في ابانها اي في وقتها وابانان
جبلان قال بشر يصف الظعاين يؤم بها الحداة مياه نخل وفيها عن ابانين
ازورار وانما قيل ابانان وابان احدهما والاخر متالع كما يقال القمران — القمران
قال لبيد درس المنا بمتالع فابان وتقول هذان ابانان حسنين
تنصب النعت لانه نكرة وصفت بها معرفة لان الاماكن لا تزول فصار
كالشيء الواحد وخالف الحيوان اذا قلت هذان زيدان حسنان ترفع النعت
ها هنا لانه نكرة وصفت بها نكرة اتن الاتان الحمارة ولا تقل اتانة
وثلاث آتن مثل عناق واعنق والكثير اتن واتن والمأتوناء الاتن
مثل المعيوراء وايتان الرجل اتخذ اتانا واتخذها لنفسه وقولهم
كان حمارا فاستأتن اي صار اتانا يضرب للرجل يهون بعد العز والاتان
مقام المستقي على فم البئر وهو صخرة ايضا والاتان الصخرة الضخمة الململمة
واذا كانت في الماء الضحضاح قيل اتان الضحل وتشبه بها الناقة في صلابتها

وقال

وقال الشاعر عبدة بن الطبيب عيرانة كاتان الضحل ناجية اذا ترقص بالقور
السياطيل وقال الاخطل وحرة كاتان الضحل اضمرها بعد الرباله ترحالي وتسياري
واتن الرجل ابنا باللغة في أتل اتلانا اذا قارب الخطو واتن بالمكان اقام
به والاتون بالتشديد هذا الموقد والعامة تخففه والجمع الاتاتين
ويقال هو مولد اجن الماء المتغير الطعم واللون وقال الشاعر — اتانين
علقمة فاوردها ماء كان جمامه من الاجن حناء معا وصبيب وقد
اجن الماء ياجن وياجن اجنا واجونا قال الراجز ومنهل فيه
الغراب ميت كانه من الاجون زيت وحكى اليزيدي اجن
الماء بالكسر ياجن اجنا فهو اجن على فعل والاجانة واحدة الاجاجين
ولا تقل انجانة والاجنة بالضم لغة في الوجنة وهي واحدة الوجنات
واجن القصار الثوب اي دقه احن يقال في صدره علي احنة اي
حقد ولا تقل حنة والجمع احن وقد احنت عليه بالكسر قال الشاعر
اذا كان في صدر ابن عمك احنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها
والمواحنة المعاداة اذن اذن له في الشيء اذنا يقال ايذن
لي على الامير وقول الشاعر وهو الراجز قلت لبواب لديه دارها
تيذن فاني حمؤها وجارها قال ابو جعفر اراد لتاذن وجائز
حذف اللام في الشعر وكسر التاء على لغة من يقول انت
تعلم وقرئ فبذلك فلتفرحوا واذن بمعنى علم ومنه قوله تعالى
فاذنوا بحرب من الله ورسوله واذن له اذنا استمع قال قعنب
ابن ام صاحب ان يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا مني وما سمعوا من — عني
صالح دفنوا صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بسوء عندهم
اذنوا وما اذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقرآن والاذان
الاعلام واذان الصلاة معروف والاذين مثله وقد اذن اذانا والمئذنة
المنارة والاذين الكفيل وقال امرؤ القيس واني اذين ان رجعت
مملكا بسير ترى منه الفرانق ازورا وقال قوم الاذين المكان

يأتيه الأذان من كل ناحية وأنشد لظهور الحصى كانت أذينا ولم تكن بها ريبة
مما تخاف تريب والأذن تخفف وتثقل وهي مؤنثة وتصغيرها أذينة
ولو سميت بها رجلا ثم صغرته قلت أذين فلم تؤنث لزوال التأنيث
عنه بالنقل إلى المذكر فأما قولهم أذينة في الاسم العلم فإنما سمي به مصغرا
والجمع آذان وتقول أذنته إذا ضربت أذنه ورجل أذن إذا كان يسمع
مقال كل أحد يستوي فيه الواحد والجمع وأذاني عظيم الأذنين ونعجة أذناء
وكبش آذن وآذنت النعل وغيرها تأذينا إذا جعلت لها أذنا
وأذنت الصبي عركت أذنه وآذنتك بالشيء أعلمتكه والآذن الحاجب
وقال الشاعر تبدل بآذنك المرتضى وقد أذن وتأذن بمعنى كما
يقال أيقن وتيقن ويقال تأذن الأمير في الناس إذا نادى فيهم يكون
في التهدد والنهي أي تقدم وأعلم وقوله تعالى وإذ تأذن ربك
أي أعلم وإذن حرف مكافأة وجواب إن قدمتها على الفعل المستقبل
نصبت بها لا غير إذا قال لك قائل أزورك قلت إذن أكرمك
وإن أخرتها ألغيت قلت أكرمك إذن وإن كان الفعل الذي بعدها
فعل الحال لم تعمل لأن الحال لا تعمل فيها العوامل الناصبة وإذا وقعت على
إذن قلت إذا كما تقول زيدا وإن وسطتها وجعلت الفعل بعدها معتمدا
على ما قبلها ألغيت أيضا كقولك أنا إذن أكرمك لأنها في عوامل الأفعال
مشبهة بالظن في عوامل الأسماء وإن أدخلت عليها حرف عطف كالواو
والفاء فأنت بالخيار إن شئت ألغيت وإن شئت أعملت أرن الأرن
الأرن النشاط يقال أرن البعير بالكسر يأرن أرنا إذا مرح مرحا
فهو أرن أي نشيط أبو عمرو الإران تابوت خشب قال طرفة
أمون كألواح الإران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد
قال وكانوا يحملون فيه ساداتهم قال الأعشى أثرت في جناجن
كإران الميت عولين فوق عوج رسال والإران كناس الوحش صح
والمئران مثله والجمع مآرين وقال الراجز كأنه تيس إران منبتل

أي

والأربان والأربون كالعربان والعربون

أي منبت وأرنة الحرباء بالضم موضعه من العود إذا انتصب عليه قال ابن أحمر
تعلل الحرباء أرنته أسن الآسن من الماء مثل الآجن وقد أسن الماء
يأسن ويأسن أسونا ويقال أيضا أسن الماء بالكسر يأسن أسنا فهو
أسن وأسن الرجل أيضا إذا دخل البئر فأصابته ريح منتنة من ريح
البئر أو غير ذلك فغشي عليه أو دار رأسه قال زهير يغادر القرن
مصفرا أنامله يميل في الرمح ميل المائح الأسن ويروى الوسن
وتأسن الماء تغير أبو زيد تأسن علي تأسنا اعتل وأبطأ أبو
عمرو تأسن الرجل أباه إذا أخذ أخلاقه وقال اللحياني إذا نزع إليه
في الشبه يقال هو على آسان من أبيه أي على شمائل من أبيه أو على أخلاق
واحدها أسن مثل خلق وأخلاق والآسان أيضا جمع الآسان وهي
طاقات النسع والحبل عن أبي عمرو وأنشد الفراء لسعد بن زيد مناة بن تميم
لقد كنت أهوى الناقمية حقبة فقد جعلت آسان وصل تقطع والأسن
أيضا بقية الشحم يقال سمنت ناقته عن أسن أي عن شحم قديم والجمع
آسان وتأسن علي أي اعتل أفن أبو زيد المأفون المأفول والأفن
بالتحريك ضعف الرأي وقد أفن الرجل بالكسر أفنا وأفن أفنا فهو
مأفون وأفين وفي المثل إن الرقين تغطي أفن الأفين وأفنه الله
يأفنه أفنا فهو مأفون والجوز المأفون المحشف والأفن النقص والتأفن
المتنقص وأفن الفصيل ما في ضرع أمه إذا شربه كله وأفن الحالب
إذا لم يدع في الضرع شيئا ويقال الأفن الحلب خلاف التحيين وهو أن
تحلبها أي شئت من غير وقت معلوم قال المخبل إذا أفنت أروى عيالك
أفنها وإن حينت أربى على الوطب حينها وأفنت الناقة بالكسر قل
لبنها فهي أفنة مقصورة أبو عمرو جاءنا على إفان ذلك أي على حين
ذلك أقن الأقنة بيت يبنى من حجر والجمع أقن مثل ركبة وركب
قال الطرماح في شناظي أقن بينها عرة الطير كصوم النعام
أمن الأمان والأمانة بمعنى وقد أمنت فأنا آمن وآمنت غيري

من الأمن والأمان، والإيمان التصديق، والله تعالى المؤمن لأنه آمن عباده
من أن يظلمهم، وأصل آمن أأمن بهمزتين لينت الثانية، ومنه المهيمن
وأصله مؤأمن لينت الثانية وقلبت ياء وقلبت الأولى هاء، والأمن ضد
الخوف، والأمنة بالتحريك الأمن، ومنه قوله تعالى أمنة نعاسا، والأمنة أيضا
الذي يثق بكل أحد، وكذلك الأمنة مثال الهمزة، وأمنته على كذا
وائتمنته بمعنى، وقرئ ما لك لا تأمنا على يوسف بين الإدغام وبين لا تأمنا
الإظهار، قال الأخفش والإدغام أحسن، وتقول اؤتمن فلان على ما لم يسم
فاعله فإن ابتدأت به صيرت الهمزة الثانية واوا لأن كل كلمة اجتمع
في أولها همزتان وكانت الأخرى منهما ساكنة فلك أن تصيرها واوا
إن كانت الأولى مضمومة أو ياء إن كانت الأولى مكسورة نحو ايتمنه
أو ألفا إن كانت الأولى مفتوحة نحو آمن، واستأمن إليه أي دخل
في أمانه، وقوله تعالى وهذا البلد الأمين، قال الأخفش يريد الآمن
وهو من الأمن، قال وقد يقال الأمين المأمون كما قال الشاعر
ألم تعلمي يا أسم ويحك أنني حلفت يمينا لا أخون يميني، أي مأموني
والأمان بالضم والتشديد الأمين، قال الشاعر: ولقد شهدت صح الموثقة
التاجر الأمان موروداً شرابه، والأمون الناقة الموثقة الخلق التي
أمنت أن تكون ضعيفة، وآمين في الدعاء يمد ويقصر، قال الشاعر
في الممدود: يا رب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا
وقال آخر في المقصور: تباعد مني فطحل إذ سألته أمين فزاد الله
ما بيننا بعدا، وتشديد الميم خطأ، ويقال معناه كذلك فليكن
وهو مبني على الفتح مثل أين وكيف لاجتماع الساكنين، وتقول
منه أمّن فلان تأمينا. أنن: أنّ الرجل من الوجع يئن أنينا، قال
ذو الرمة: يشكو الخشاش ومجرى النسعتين كما أن المريض إلى عواده الوصب
والأنان بالضم مثل الأنين، وقال الشاعر: أراك جمعت مسألة
وحرصا وعند الفقر زحارا أنانا، وكذلك التأنان، وقال الراجز

إنا

إنا وجدنا طرد الهوامل خيرا من التأنان والمسائل، وما له حانة ولا آنة،
أي ناقة ولا شاة، ويقال لا أفعله ما أن في السماء نجما، أي ما كان في السماء
نجم، لغة في عنّ، وما أن في الفرات قطرة، أي ما كانت في الفرات قطرة، ولا
أفعله ما أن في السماء سماء، وإن وأن حرفان ينصبان الأسماء ويرفعان الأخبار،
فالمكسورة منهما يؤكد بها الخبر، والمفتوحة وما بعدها في تأويل المصدر،
وقد تخففان فإذا خففتا فإن شئت أعملت وإن شئت لم تعمل، وقد تزاد على
أن كاف التشبيه تقول كأنه شمس، وقد تخفف أيضا فلا تعمل شيئا، قال الراجز
كأن وريداه رشاءا خلب، ويروى كأن وريديه، وقال آخر: ووجه مشرق
النحر كأن ثدياه حقان، ويروى ثدييه على الإعمال، وكذلك إذا حذفتها
إن شئت نصبت وإن شئت رفعت، قال طرفة: ألا أيها الزاجري أحضر
الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي، يروى بالنصب على الإعمال
والرفع أجود، قال تعالى أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون، وإني
وأنني بمعنى، وكذلك كأني وكأنني ولكني ولكنني لأنه كثر استعمالهم
لهذه الحروف وهم يستثقلون التضعيف فحذفوا النون التي تلي الياء، وكذلك
لعلي ولعلني لأن اللام قريبة من النون، وإن زدت على إن ما صار
للتعيين كقوله تعالى إنما الصدقات للفقراء، لأنه يوجب إثبات الحكم
للمذكور ونفيه عما عداه، وأن قد تكون مع الفعل المستقبل في معنى مصدر
فتنصبه، تقول أريد أن تقوم، والمعنى أريد قيامك، فإن دخلت على فعل
ماض كانت معه بمعنى مصدر قد وقع، إلا أنها لا تعمل، تقول أعجبني أن قمت
والمعنى أعجبني قيامك الذي مضى، وأن قد تكون مخففة عن المشددة
فلا تعمل، تقول بلغني أن زيد خارج، قال تعالى ونودوا أن تلكم الجنة
أورثتموها، وأما إن المكسورة فهو حرف الجزاء يوقع الثاني من أجل
وقوع الأول كقولك إن تأتني آتك وإن جئتني أكرمتك، وتكون
بمعنى ما في النفي كقوله تعالى إن الكافرون إلا في غرور، وربما جمع
بينهما للتأكيد كما قال الراجز: ما إن رأينا ملكا أغارا أكثر منه قرة وقارا